

KADIKÖY ATA'SINI ÖZLEMLE ANDI



Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 86. yılında Kadıköy'de özlemle anıldı. 6,5 kilometrelik "Ata'ya Saygı Zinciri" ne yediden yetmişe binlerce kişi katıldı. Akşam ise Kadıköylülere, Sunay Akın'ın anlatımıyla Atatürk'ün bilinmeyen anılarını ve Çocuk Kalpler Kumpanyası'nın seslendirdiği şarkıları dinledi • Sayfa 2'de

Baba Bana
Masal Anlatma - 37

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Taşrada özgürlük
savaşı!

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı
Kadıköy Tarihi

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 290

THOMAS MANN 5'TE



Deniz Arcak ile
90'lardan bugüne

90'lı yılların müzik piyasasında iz bırakan Deniz Arcak, şimdilerde Kadıköy'de açtığı Deniz Arcak Atölyehane'de öğrencileri ile birlikte sanat üretimine devam ediyor. Arcak, "Şu anda hayatımda en çok ürettiğim dönemdeyim" diyor • Sayfa 10'da



HAYDARPAŞA'NIN "GAR" OLARAK KALMASI İÇİN YÜRÜDÜLER

Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmesine karşı yapılan yürüyüşte konuşan Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası Genel Başkanı Tonguç Özkan, tren garlarının 'gar' olarak kullanılmasının yaşamsal bir zorunluluk olduğunu söyledi. Yürüyüşe katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da "Haydarpaşa'nın gar olarak kalmasını ve buraya trenlerin gelmesini istiyoruz" diye konuştu • Sayfa 3'te



Öğrencilerin barınma sorunu büyüyor

İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre 800 bin üniversite öğrencisinin bulunduğu İstanbul'da, KYK yurtları ihtiyacın sadece yüzde 30'unu karşılıyor. Kira ve yurt ücretleri yüksek olduğu için birçok öğrenci eğitimini yarıda bırakıyor • Sayfa 9'da



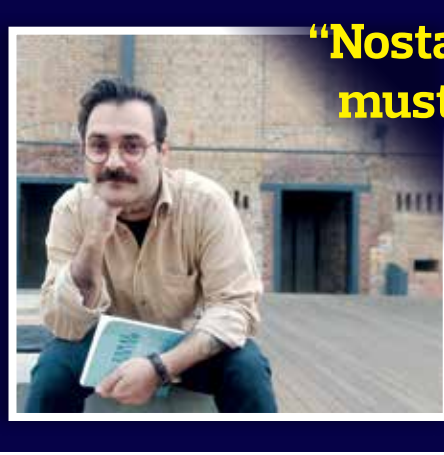
Eğitim dışında kalan çocuk sayısı artıyor

Eğitim Reformu Girişimi'nin "Eğitim İzleme Raporu 2024" raporu yayınlandı. 2023-24 eğitim-öğretim yılında, zorunlu eğitim çağında olan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı 612 bin 814 çocuk eğitim dışında kaldı • Sayfa 8'de



Kadıköy'ün amatör kulüpleri

Kadıköy'e bağlı 12 spor kulübünün oluşturduğu Kadıköy Kulüpler Birliği'nin başkanı Fatih Bilir ile birliğin tarihini, kulüplerin etkinliklerini, yaşadıkları problemleri ve amaçlarını konuştuk • Sayfa 13'te



"Nostalji kanserinden mustarip olanlara..."

İlk romanı "Vuslatlar Fasarya"yı yayınlayan yazar Sonat Yurtcu, "Geçmişe özlemimi dindirebilmek için yazdım." diyor • Sayfa 4'te



Kadıköy Ata'sını "Ataya Saygı Zinciri" ile andı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 86. yılında Kadıköylülerin katılımıyla oluşturulan "Ata'ya Saygı Zinciri" ile anıldı. Fenerbahçe Orduvi ile Bostancı Sahil yürüyüş yolu boyunca ellerde Türk bayrakları ve Atatürk posterleriyle

le oluşturulan 6,5 kilometrelik zincire Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı da katıldı. Saat 09.05'te sirenlerin çalmasıyla saygı duruşunda bulunuldu, ardından İstiklal Marşı okundu. Anmaya denizden kanolar ve tekneler saat 9'u 5 geçte sirenlerini çalarak katıldı. Dalgıçlar denizden altından Atatürk posterleri ve Türk bayrağı açarak denizin yüzeyine çıkardı. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri de sonsuzluk simgesi oluşturdu.

"ATA'MIZIN İZİNDEYİZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı anma törenine dair şunları söyledi: "Vatandaşlarımızla Ata'mızı Ata'ya Saygı Zinciri'nde anıyoruz. Bunu her sene yapıyoruz. Atatürk, Kadıköy için Türkiye için çok değerli. Kadıköylüler olarak Ata'mızın izinden gidiyoruz. Onun kurduğu Cumhuriyet yolumuzu aydınlatıyor. Kadıköy Belediyesi olarak ve Kadıköy Belediye Başkanı olarak Cumhuriyet'in izinde yürümeye devam edeceğiz."



'ATATÜRK'ÜN İZİNDE CUMHURİYET YOLUNDA'

Ulu önderin aramızdan ayrılışının 86'ncı yılında Süreyya Operası'nda Çocuk Kalpler Kumpanyası ile birlikte sahne alan Sunay Akın, Atatürk'ün İstanbul'un işgal edildiği gün Kadıköy'de Haydarpaşa Garı'nda "Buraya gelmem büyük bir hataydı, bir an önce Anadolu'ya dönmeliyim" sözleriyle Kurtuluş Savaşı'nın kararını verdiğini söyledi

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 86'ncı yılında Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda büyük bir özlemle anıldı. Sunay Akın ve Çocuk Kalpler Kumpanyası'nın 'Atatürk'ün İzinde Cumhuriyet Yolunda' başlıklı programında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile eşi Nihal Köseadağı da seyirciler arasındaydı. Kadıköylüler Sunay Akın'ın eşsiz anlatımıyla Atatürk'ün bilinmeyen anılarını ve kumpanyanın seslendirdiği şarkıları dinledi.

ATATÜRK VE KADIKÖY

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı etkinlikte yaptığı konuşmada, Atatürk'ü anmanın Kadıköy için anlamını ve önemini ifade ederek, her 10 Kasım'da duyulan derin özlemi dile getirdi. Atatürk'ü 10 Kasım günü Kadıköy sahilinde anmanın büyük bir önemi olduğunu söyleyen Köseadağı, "Atatürk 16 Mayıs 1919 tarihinde Bandırma Vapurunu ile ayrıldığı İstanbul'a, sekiz yıl aradan sonra 1 Temmuz 1927'de dönmüştür. Bu kez Ertuğrul Yatı'ndadır, deniz yoluyla gitmiş ve yine deniz yoluyla Marmara Denizi'nden İstanbul'a gelmektedir. Ertuğrul Yatı'nı karşılamak için Kadıköy kıyılarından onlarca deniz aracı denize açılmış ve büyük kurtarıncıyı coşkuyla selamlamıştır. Ne acıdır ki Atatürk'ün İstanbul'dan ayrılışı yine aynı güzergahtan olacak, 17 Aralık 1938 yılında naaşını taşıyan Yavuz Zırhlısı gözleri yaşlı Kadıköylülerin önünden geçecektir ve Atatürk İstanbul'a veda edecektir." şeklinde konuştu.

Atatürk'ün Kadıköy ve Anadolu'da özlendiğini vurgulayan Köseadağı konuşmasına şu sözlerle devam etti: "İlke ve devrimlerinin önemini her geçen gün deha iyi anlarken seni daha çok özleyorum Ata'm. Her 10 Kasım'da seni çok daha iyi anlıyoruz Ata'm. Çünkü Atatürk demek demokrasi demektir. Atatürk demek özgürlük demektir. Atatürk demek Cumhuriyet demektir. Atatürk demek laiklik demektir. Atatürk demek tam bağımsız Türkiye demektir. Sonsuza kadar yaşasın Cumhuriyet yaşasın Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk."

"MUSTAFA KEMALLER HEP 20 YAŞINDADIR"

Mesut Köseadağının ardından sunumuna başlayan Sunay Akın, Atatürk'ün son zamanlarında sağlığının bozulduğunu ve yorgun olduğunu belirtti. Akın, Atatürk'ün bir gün Orman Çiftliği'nde güneşin batışını izlerken dostlarından birinin "Sihhatine dikkat etmelisin, sen ölürsen devrimlerin, Cumhuriyet'in zarar görür" demesi üzerine, Atatürk'ün gülümseyerek "Mustafa Kemaller hep 20 yaşındadır." dediğini anlattı.

Atatürk'ün 1 Temmuz 1927'de İstanbul'a döndüğünde Kadıköylüler tarafından sandallarla karşılandığını, anlatan Akın şöyle devam etti: "Dolmabahçe Sarayı'na geldi, sarayın içine girdi kimse yok. 'Hay Allah İstanbullu benden bu kadar kolay mı bıktı?' diyor 'Aman efendim ne bıkmadı, siz rahatsız olmayın diye biz sarayın kapılarını kapattık' cevabı geliyor. Atatürk, 'Olmaz böyle şey' diyor ve sarayın dış ka-

Fotoğraflar:
Muratcan AFACAN



pısına gidip kapıları açtırtıyor. İstanbullu orada ve özgürlüğüne kavuştuğu İstanbul'a, halkına ilk konuşmayı yapıyor: 'Bu saray benden önce zıllullahların (Allah'ın gölgesi demek, padişahlar için Allah'ın gölgesi derlerdi) sarayıydı, bundan sonra zill olmayanların, gerçek sarayı olacak, halkın sarayı olacak ve o kapılar bir daha hiç kapanmayacak.' Ve Atatürk 10 siyah atın çektiği bir top arabasının üstünde ayrıldı Dolmabahçe Sarayı'ndan, bu Mustafa Kemal Atatürk'ün İstanbul'a vedasıdır."

"ATEŞ TOPU OLARAK GERİ GELECEKSİNİZ"

1923 yılında halkın yüzde 4'ünün okuma yazma bildiğini, kadınlarda ise bu oranın binde 2 olduğunu vurgulayan Akın, Atatürk'ün bütün ilkelerini çok sevdiğini ama kız çocuklarına eğitim hakkını sağlamasının kalbinin en güzel yerinde oturduğunu kaydetti. Bu dönemde pek çok okul açıldığını ve Erenköy Kız Lisesi'nin de onlardan biri olduğunu ifade eden Akın konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Cumhuriyetin devrimlerinden biri, yatılı okul hafta sonu herkes evine gidiyor. Nüshet adlı kız çocuğunun gideceği bir evi yok, Nüshet hafta sonu yatakhane penceresinden yıldızlara bakıyor. Cumhuriyetle birlikte, Atatürk liseye giden öğrenciler bir sınav açıyor, sınavı kazanan öğrenciler tüm masrafları devlet tarafından karşılanmak üzere üniversite eğitimi alabilmek için bir yıl Avrupa'ya gönderiliyor. Böyle üç bine aşkın genç Avrupa'ya gidiyor. Atatürk onlara 'Sizleri kıvılcım olarak gönderiyoruz, ateş topu olarak geri geleceksiniz.' diyor. Sınavı kazananlardan biri Nüshet, üniversite eğitimi için Fransa'nın Lyon kentine gönderiliyor, matematik eğitimi Bölümü'nü kuruyor. 1585 Takiyüddin'in Rasathanesi'ni yıktık, 1923 cumhuriyetten sonra yeniden yıldızlara bakmaya başladık. İşte onca yıl aradan sonra bizlere yıldızlara bakmayı gösteren bir cumhuriyet kadınıdır."

Sunay Akın, Atatürk'ün hayatındaki kötü gün 13 Kasım 1918'de, İstanbul'un işgal edildiği gün olarak an-



lattı. Atatürk'ün trenle Adana'dan İstanbul'a geldiğini belirten Akın, şöyle devam etti: "Atatürk vasıfsız, sıfatsız bir şekilde İstanbul'a çekiliyor. Haydarpaşa Garı'nda bir bakıyor her yerde askerler var, 'Demek ki bütün ordular lağvedilmiş.' diyor. Onu gören askerler onu görünürsel olarak berbat bir durumda, biri ona tanıdık geliyor yanına yaklaşıyor 'Asker biz seninle hangi cepheye beraberdik?' diye soruyor 'Çanakkale komutanım.' Kendinizi Haydarpaşa Garı'nın merdivenlerinde ki Atatürk'ün yerine koyun düşünün, çok değil üç yıl önce sana inanan binlerce genç o siperleri terketmedi sana inandırlar, güvendiler ve orada öldüler. O gün o kadar pişman ki hayatının en karanlık günü, bu pişmanlık onu hayatı boyunca terk etmeyecek. 'Buraya gelmem büyük bir hataydı, bir an önce Anadolu'ya dönmeliyim.' diyor. Kurtuluş Savaşı'nın kararının verildiği yer Kadıköy Haydarpaşa Garı'nın önu 13 Kasım 1918'."

İLK UMUTLA BERABER 'KORKMA'

En karanlık dönemin 1921 yılının Ocak ayı olduğunu söyleyen Akın o günlerde gelen ilk umudu şöyle anlattı: "Hiç bir şey yok, zifiri karanlık Ankara'da hilalsiz bir gece. 'Ya İstiklal Ya Ölüm', ama istiklal çok uzak gözüküyor. Mecelis'de çit yok. Biri birdenbire ayağa kalkıyor 'Benim bir fikrim var, güzel bir şiir bulalım, bize güzel bir şiir lazım.' Tarihin en karanlık en kötü gününde bize güzel bir şiir lazım diyen kaç millet meclisi vardır. Bir yanda salgın hastalık bir yanda şark güçleri meclis karanlık berbat bir durumda. Anadolu'ya haber veriliyor, 724 tane şiir geliyor. Zaten Anadolu'da 725 kişi okuma yazma biliyor biri yazmamış. Şu millete bak, bunlar çok güzel insanlar. Şiirleri okumaya başlıyorlar, Mehmet Akif de Ankara'da, 'Koca şair bir şiirde sen yazsana' diyorlar. O da çıkartıyor kağıdını kalemini yazacak ilham bekliyor. Birden bire bir haber ilk umut ilk zafer: İsmet Paşa, İnönü'de işgal güçlerini durdurdu. Ve başlıyor yazmaya 'Korkma' çünkü o dönemde yazılacak en güzel sözcük oydu. 'Korkma sönmöz bu şafaklara yüzen alsancak. Sönmeyen yurdumun üstünde tüten en son ocak...' İstiklal Marşı diye bildiğimiz şiirin her dizesi İsmet İnönü'nün, İnönü zaferinin ilhamıyla yazılmıştır."



GARLAR İÇİN MÜCADELE DEVAM EDİYOR



Haydarpaşa Dayanışması'nın çağrısıyla düzenlenen yürüyüşte Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmesine tepki gösterildi. Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası Genel Başkanı Tonguç Ozkan, "Haydarpaşa ve Sirkeci garları sembolik olan birkaç trenin geleceği bir istasyona çevrilmek isteniyor" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa ve Sirkeci garları ve bu iki tarihi yapının arazileri geçtiğimiz ağustos ayında yapılan protokolle 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredildi. Bakanlığın projesine göre Haydarpaşa Garı arazisinde bulunan tescilli eski eser yapılar aslına uygun şekilde restore edilecek. Binalar restorasyon sonrasında arkeopark, arkeoloji müzesi, performans sanatları merkezi, kütüphane, tematik müze, sergi salonları, sanat ve tasarım atölyeleri olarak değerlendirilecek. Haydarpaşa Garı arazisine ayrıca Millet Bahçesi de yapılacak. Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) ve Haydarpaşa Dayanışması, iki garın da demiryolu ulaşımı açısından kritik öneme sahip olduğunu ve bu tarihi iki yapının gar işlevinin korunması gerektiğini savunuyor. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi ve Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası tarafından protokolün yürütmesinin durdurulması ve iptali için davalar da açıldı. Uzun yıllardır Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının korunması için mücadele veren Haydarpaşa Dayanışması, 9 Kasım Cumartesi günü Kadıköy'de yürüyüş düzenleyerek "Haydarpaşa gardır, gar kalacak" talebini yineledi. Kadıköy İskele Meydanı'ndan başlayan yürüyüşe Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katıldı.

"GAR KALSIN İSTİYORUZ"

Haydarpaşa Garı önünde düzenlenen basın açıklaması öncesinde konuşan Köseadağı, İstanbul'un ve Kadıköy'ün simgesel yapılarından olan Haydarpaşa Garı'nın birçok tarihi olaya tanıklık ettiğini ifade ederek şunları söyledi: "Haydarpaşa'nın gar olarak kalmasını ve buraya trenlerin gelmesini istiyoruz. Burada bir milletin hafızası var. Burası bizim için çok değerli. Haydarpaşa'nın geleceğini Kadıköy'ün tüm paydaşlarıyla birlikte oluşturacağız. Haydarpaşa kapalı kapılar ardında planlanıp fonksiyon atanabilecek bir yer değildi."



Haydarpaşa gardır ve gar kalacaktır."

"ULAŞIM HAKKI GÖZETİLMİYOR"

Basın açıklamasını okuyan Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası Genel Başkanı Tonguç Özkan, Haydarpaşa Garı, limanı ve çevresinin 2000'li yıllardan bu yana çeşitli projelerle gündeme geldiğini ifade ederek şöyle devam etti: "Haydarpaşa Garı'nın gar işleviyle milyonlarca bedel ödenerek yapılan restorasyonu ve arkeolojik çalışmaları sona erip trenleriyle ve toplu ulaşım buluşması beklenirken iktidar bu kez karşımıza kültür endüstrisi sermayesi adına 'kültür vadisi' denilen bir proje çıkardı. TCDD'nin kendi müdürlüklerinin dahi İstanbul'un merkezi gar binası olan Haydarpaşa ve Sirkeci garlarına olan ihtiyacı ısrarla belirtmesine rağmen TCDD yönetimi tarafından Ağustos 2024'te yapılan bir protokolle Haydarpaşa ve Sirkeci Garları 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığına devredildi. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kamuoyuna açıklanan bu yeni dönüşüm projesi taslağı, Sirkeci ve Haydarpaşa garlarını, kamu yararı ve toplumun ulaşım hakkının gözetilmesi kaygılarından uzak bir şekilde, özel bir zümreye hizmet edecek bir kültür endüstrisi alanına dönüştürme çabasından başka bir şey değildir. Her türlü yöntem kullanılarak toplum nezdinde meşrulaştırılmaya çalışılan bu projeler incelendiğinde arkeo-park, müze, bienal, millet bahçesi ve performans sanatları merkezi gibi işlevlerle garın ana ulaşım merkezi olarak kullanımının geri plana atıldığı açık olarak anlaşılmaktadır. Haydarpaşa ve Sirkeci garları sembolik olan birkaç trenin geleceği bir istasyona çevrilmek isteniyor."

"ULAŞIM MEKANLARI DEĞİL, TÜKETİM VİTRİNLERİ..."

Adapazarı Garı'nın 4 peron ve 6 yol ile hizmet verdiğini ancak tarihi garı Haydarpaşa Garı'nda sadece 3 peron ve 4 yol planlandığını vurgulayan Özkan, "Tüm dünya metropollerinde şehir merkezindeki garların ihtiyaç duyduğu trenlerin bakım, onarım, depo ve park alanları ile demiryolcuların çalışma mekanları gibi yerler Haydarpaşa ve Sirkeci söz konusu olduğunda planlara dahil

edilmiyor. Nüfusu ve coğrafi büyüklüğü İstanbul ile karşılaştırılmayacak olan 254 binlik nüfuslu Venedik'in Santa Lucia Garı'nda bile 23 peron bulunuyor. Venedik Santa Lucia Garı'nda günde 25 çift tren kalkarken, Sirkeci'de sadece yılda 1 kez Orient Ekspres, Haydarpaşa Garı'nda ise günlük sadece birkaç çift YHT işletmek planlanıyor. Sirkeci ve Haydarpaşa garlarındaki peron sayılarının bu kadar az tutulmuş olması demiryolculuk işletmeciliğinin hakkıyla yapılmasının önüne geçmektedir. Bizler tüm bunların bilinçli olarak yapıldığının farkındayız. Çünkü Haydarpaşa ve Sirkeci garları halka hizmet eden kamusal ulaşım mekanları olarak değil, sermaye yatırımlarının yapılacağı Gala-taport varı tüketim vitrinleri haline getirilmek isteniyor."

YAŞAYAN MİRAS

Dünyada iki kıtayı demiryolları ile birleştiren ve bir başka örneği bulunmayan Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının gerek uluslararası gerekse ulusal koruma otoriteleri tarafından dünyanın yaşayan endüstri mirası olarak kabul edildiğini söyleyen Tonguç Özkan, şöyle devam etti: "Bu 'yaşayan' endüstriyel mirasın sermayeye peşkeş çekilerek öldürülmesine asla geçit vermeyeceğiz. Evrensel koruma ilkeleri, İstanbul'un deprem geçiği ve ulaşım ihtiyaçları dikkate alınarak, garlarımızın 'gar' olarak kullanılmasına devam edilmesi ve trenlerimizle birlikte topluma bir an önce iade edilmesi yaşamsal bir zorunluluktur. Toplumsal ihtiyaçları ve evrensel ilkeleri gözmezden gelen tüm projeler gibi, meşrulluktan uzak bu projeleri de reddediyoruz! Yirmi yıldır sürdürdüğümüz haklı mücadelemiz, Haydarpaşa ve Sirkeci garları tam kapasite ile topluma iade edilene kadar sürecek. Kültür-sanatın araçsallaştırılması ile demiryolcuların, emekçilerin, işçilerin ve garlardaki küçük esnafın Haydarpaşa ve Sirkeci'de yerinden edilmesine, koparılmasına izin vermeyeceğiz. Haydarpaşa Garı tren seferleri ve tüm işlevleriyle halkın kullanımına sunulana kadar 'Haydarpaşa gardır, gar kalacak' demekten ve nöbetlerimizden vazgeçmeyeceğiz. Bu kapsamda tüm kent hakkı savunucularını ve halkımızı şehrin garlarına sahip çıkmaya ve birlikte mücadele etmeye çağırıyoruz."



KAZDAĞLARI İÇİN MÜCADELE SÜRÜYOR

Kazdağları'ndaki altın ve bakır madeni çalışmalarını nedeniyle ağaçların kesilmesine karşı Kadıköy'de eylem düzenlendi. Yapılan basın açıklamasında, "Eğer bu yıkım durdurulmazsa 1 milyona yakın ağaç katledilecek. Kesilen sadece ağaçlar değildir, tüm Türkiye'nin nefesidir" denildi

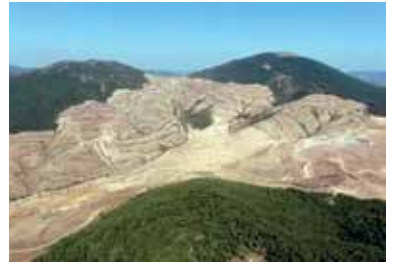
● Simgе KANSU

Dünyanın Alpler'den sonra ikinci büyük oksijen deposu olarak bilinen Kazdağları'ndaki altın ve bakır madeni çalışmalarını nedeniyle ağaçların kesilmesine yönelik tepkiler devam ediyor. 9 Kasım Cumartesi günü İstanbul Kazdağları Dostları'nın çağrısıyla çok sayıda kişi, Kazdağları'ndaki orman katliamına karşı Kadıköy İskelesi önünde bir araya geldi. "Kazdağları'nın altı üstünden değerlidir" pankartı açılan eylemde "Susmuyoruz korkmuyoruz, ranta teslim olmuyoruz", "Susma haykır, katliama hayır" ve "Yık yık nereye kadar, bitti artık buraya kadar" sloganları atıldı.

Yapılan basın açıklamasında Cengiz Holding'in Çanakkale'nin Bayramiç ilçesine bağlı Hacıbekirler köyünde kurmak istediği 60 bin dönüm ruhsat alanına sahip Halilağa Altın-Bakır Madeni projesi için halkın tüm itirazlarına rağmen orman katliamına başladığı bilgisi verildi. 5 bin 200 dönümlük ormanlık alanda yüzbinlerce ağaç ve içindeki tüm canlılarla birlikte çok büyük bir orman ekosisteminin tehdit altında olduğunu söyleyen Uçar, Kazdağları'nda geri dönülmez bir yıkıma sebep olacak bu projenin derhal iptal edilmesi çağrısını yaptı.

"1 MİLYONA YAKIN AĞAÇ KATLEDİLECEK"

Açıklamanın devamında şu ifadeler yer verdi: Kazdağları'nda geri dönülmez bir yıkıma sebep olacak, geleceğimizi yok edecek bu projenin derhal iptal edilmesi gerekmektedir. Eğer bu yıkım durdurulmazsa 1 milyona yakın ağaç katledilecek. Kesilen sadece ağaçlar değildir, şirket ve bu yıkıma izin veren tüm yetkili kurumlar bilsinler ki, kesilen tüm Türkiye'nin nefesidir. Eğer bu yıkım projesi gerçekleştirirse Kazdağları ekosistemi geri dönüşü olmayacak şekilde zarar görecektir. Proje kapsamında 3 köy, onlarca verimli tarım alanı haritadan silinecek.



55 köyün su kaynağı, Kocabaş Çayı'nın suları maden projesine tahsis edilecek. Madenin yaratacağı kirlilik Bayramiç ve Ezine tarım alanlarını, yaşam alanlarını yüzyıllarca tehdit edecektir."

Köylülerin tarlalarıyla ilgili kamulaştırma davaları açıldığını aktarıldığı açıklamada, "600 dönümlük tarım alanı gasp edilerek şirkete peşkeş çekildi ve proje kapsamında yok edilecek. 'ÇED olumlu' kararının iptali için 94 davacı ile açılan dava, davacılar tarafından yana olan bilirkişi raporuna rağmen, 3 kişilik mahkeme heyeti tarafından 1 karşı oy ile kaybettirildi. Karar Danıştay'da temyiz edildi. Halilağa Bakır Madeni Projesinin ÇED raporu hatalar ve usulsüzlüklerle doludur, bilirkişilerin 'kamu yararı yoktur ve projenin gerçekleştirilmesi halinde yöreye geri dönüşsüz zararları olacaktır' dediği proje derhal iptal edilmelidir" denildi.

"MÜCADELEMİZİ SÜRDÜRECEĞİZ"

Açıklamada son olarak, "Ağaç kesimlerinin durdurulması, iş makinelerinin alandan çekilmesi ve projenin iptali için mücadelemizi sürdüreceğiz. İşletme izninin, orman tahsis izinlerinin, Gayri Sıhhi Müessese İzni ve 1. Sınıf İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatının, kamulaştırma kararlarının iptali için yeni hukuki süreçleri başlatacağız. Bu usulsüzlüklere göz yuman ve izin veren tüm kişi ve kurumlar için suç duyurusunda bulunacağız. Geri dönüşü mümkün olmayan ekolojik tahribatlara ve ekokırma yol açacak Halilağa Altın Bakır Madeni Projesi'nin ve tüm diğer projelerin iptal edilmesi için sonuna kadar mücadele edeceğiz" denildi.

ÜCRETSİZ E-KİTAP

YAPAY ZEKA İLE NASIL İLETİŞİM KURULUR?

Yeni başlayanlar için; örnek promptlar, platformlar, görseller ve daha fazlası...

Prompt: Deniz kenarında bir kola şişesinin içerisindeki rakun

ÜCRETSİZ E-KİTABI İNDİRMEK İÇİN QR KODU OKUTUN



BORA KURUM

Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr. Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

● Gökçe UYGUN

Genç yazar Sonat Yurtçu, ilk öykü kitabı "Aramızdaki Fikret'te, toplumun içinde barınmayanları, şemsiyelerinin altında gizlenerek gezenleri, yaşamaktan yorulanları anlatmıştı. Kendisiyle o vakitlerde, iki sene evvel ilk söyleşimizi yapmıştık. Yurtçu, şimdilerde ilk romanı "Vuslatlar Fasarya'nın heyecanında. Everest Yayınları'ndan çıkan 232 sayfalık eser Aziz'in içsel arayışıyla dolu hayatını, arkadaşlıklar, aşk ve Kadıköy sokaklarında şekillenen bir yolculuğa aktarıyor okuruna.

Biz de Sonat Yurtçu ile ikinci kez, yine çok sevdiği Kadıköy'ünde buluştuk.

● **İlk kitabınız öykü kitabıydı, şimdi bir ilk romanla okur karşınıdasınız. Roman ve öykü yazmak arasında ne gibi farklar deneyimlediniz?**

En önemli farklardan biri; öyküde kısa sürede olay/durumu göstermeniz gerekiyor. Karakterleri ayrıntılarıyla, derinlemesine anlatmak zor. Bi'nevi dar alanda kısa paslaşmalar tadında ilerliyor öykü. Romansa şehirlerarası uzun yolculuk gibi; mola yerleriniz, otobüs camından yolu izleyecek, uyuyacak vaktiniz var. Roman dosyasını hazırlarken öykü diye başına oturup Aziz'le geçirdiğim vakti sevince ilerlemesini istedim. Dosyanın ilk 30 sayfasını yazdıktan 7 ay sonra dosyaya döndüm ve 20 sayfasını silip düzenli bir şekilde yazmaya başladım. Öykü kitabım yayımlandığında birçok okur, romana evrilecek metinler olduğunu söylemişlerdi. Haksız değillermiş.

● **"Vuslatlar Fasarya" başlığı merak uyandırıcı. Kavuşmanın değersiz olduğunu söyleyen bir ifade seçmek cesur bir tercih. Bu başlıkla okura ne diyorsunuz?**

Vuslat kelime anlamıyla sevgiliye kavuşmak. Zaman değiştiği dil ve kelimelerin anlamları da değişiyor. Kavuşmak eylemi ülke, inanç, arkadaş, ölüm için de kullanılabilir. Ama her vuslatın sonunda "Peki, ya şimdi?" sorusu geliyor aklıma. Bir mesaj vermiyorum ama vuslata erdikten sonra büyüye kaybolmuş bir özlem gibi hissediyorum.

● **"GEÇMİŞİ ARKADA BIRAKMA ÇABASI"**

● **Romanı okudum elbette ama henüz okunamış okurlar için yazarının ağzından duymak isteriz; neyin romanı bu?**

Aziz'in hikâyesi... Dostlarıyla, yolda tanıştıkları

ryla, aşk acısıyla, nostalji kanseriyle, Aziz'i bir karakter olarak izliyoruz. Romanın karakterleri geçmişten kurtulup, eskiyi yıkmaya çalışan insanlardır. Hepsinin hayatındaki kırılma noktasıyla başlıyoruz. Çünkü geçmiş garip bir şekilde sadece hüznünle ilişkilendiriliyor. Bugünümüz geçmişten daha iyiyse ne güzel günlerdi deyip hüznüleniyoruz. Şimdiki hayatımız eskiye nazaran daha kötü ilerliyorsa bu sefer de ben ne hale geldim, diye hüznüleniyoruz. İşte Aziz, Yakup, Eyüp bunlardan kurtulmaya, geçmişini arkada bırakmaya çalışıyorlar.

● **Klasik bir soruyla devam edeyim; her eserin bir derdi olur ya, sizinkinin nedir?**

Geçmiş özlemimi, nostalji kanserimi iyileştirebilmek. Romanın içindeki karakterler her ne kadar bir noktadan sonra kendi sözlerini söylemeye başlasalar da onlardan farklı düşünmediğim yerler var. Hem dert biter mi?

● **Gerçekle kurmacanın muğlaklaştığı alanlar sözkonusu. Kitapta Kadıköy'ün altındaki tünellerde yer alan bir define arayışı var ki bu gerçek bir gazete haberine dayanıyor. Siz de romanın kahramanlarından biri gibi, bu söylencenin peşine düşmüşsünüz. Bu olayla nasıl karşılaştınız ve romanınıza nasıl dahil etmeye karar verdiniz?**

Kitaptaki Yakup çocuğu bir karaktere sahip ve bir maceraya atılacaktı. Ben de Kadıköy üzerine merakları olan, araştırmayı seven biriyim. Eski gazete arşivlerinde bir gün "Kadıköy'den Büyükkada'ya tünel mi var?" haberini gördüm. Bunun mümkün olmayacağına emindim.

Araştırmaya devam ettikçe yirmi dört-yirmi beş yaşlarındaki tüneller müteahhassısı bir gencin elinde harita Kadıköy'de belli noktalardan tüneller olduğunu, bu tünellerin Üsküdar'a Erenköy'e kadar çıktığını söylüyordu. Ama esas aradığı on iki heykelli bir salondur. Define arıyordu ve bunun peşindeydi. Tahminimce Bahariye girişinde bir evin bahçesindeki kuyudan kemerli bir yapıya ulaşıyorlar, ama devamını getiremiyorlar, imkânlar elvermiyor. Sonra bu genç adam ortadan kayboluyor. Esas soru o harita eline nereden geçti? Onun da hikâyesi şehir efsanesi olarak yayılıyor. Vaktiyle İstanbul'dan çalınan bir kitaptan bahsediliyor. Bu kitabın içinde İstanbul'daki birçok gravür, değerli esya ve definenin yerinin gösterildiği söy-

lenti yayılıyor.

● **Suat Derviş'in kitabı "Kadıköy'de Muhakkak Bir Define Var"ı romanınıza ilham mı oldu?**

Olmadı. Ben dosyayı 2022 senesinde bitirmiştim, tefrika roman bu sene yayımlandı. Suat Derviş'in bu tefrika romanını müstear isimle yazdığı gazete arşivinden bulmuştum. Romanın hepsine de ulaşamadım. Derviş de böyle yazdığına göre muhakkak bir şeyler var diye düşünmüştüm. İsmi kitabımdan geçirmemin sebebi; Kadıköy'de böyle bir maceraya atılmış karakter yani Yakup illa ki bu kitabı duymalıydı.

● **"NOSTALJİ ÜSTÜME BOCA EDİLDİ"**

● **Roman 2000'lerin hemen başında geçiyor. Bu zaman dilimi, hikâyenin ruhuna nasıl katkı sağladı?**

90'larda çocuktum, ama babam 1950 doğumluydu. Haliyle çok fazla nostalji üstüme boca edildi. Kasetler, plaklar, eski gazeteler, kitaplar, ansiklopediler, sürekli açık olan bir televizyon vs. Bu zamanlar elbette ki her gün güzel olayların olduğu bir dönem değildi. Ben çocukluğumda geçen en güzel yılların bu tarih aralığında olduğuna inandım, çünkü hayatın kendisi yetişkinler için iyi gitmese de o yaşlarda çam ağaçlarının arasında da bir yerde büyüdüm. Her gün benim için eğlenceli, arkadaşlarımla bisiklet sürdüğüm, ağaçlara tırmanıp kafamızı gözümüzü yardığımız zamanlardı. Sonra o senelerde otuzlu yaşlarımda olsam neler olurdu, diye düşündüm. Tabii ki dönemin siyaseti televizyonlardan, gazetelerden yığın halinde istemesek de önümüze koyuluyordu. Bu yüzden hikâye doksanların sonunda başlar, iki binli yılların başında biter.

● **Yazarlara sorduğum klasik sorumu bitireyim; kim/neden okusun istersiniz Vuslatlar Fasarya'yı?**

Yazar olarak bunu cevaplamak zor. Herkes okusun, anlasın istersiniz. Neden okusun diye düşündüğümde nostalji kanserinden mustarip olanların belki bir nebze de olsa işine yarar

Aziz, ARKADAŞLARI ve Kadıköy...

Kadıköy'ün genç kuşak yazarlarından Sonat Yurtçu ilk romanı "Vuslatlar Fasarya"da Aziz karakterinin hikâyesini, yine Kadıköy'ü mekan edinerek anlatıyor. Yurtçu, "Kadıköy her ne kadar değişse de, içinde olmaktan mutluyum."



"KADIKÖY, KOCA BİR ŞEHİRDİR"

İlk kitabınızda Fikret'i Kadıköy sokaklarında görmüştük, şimdi ise Aziz. Kadıköy, hikâyelerinizin neden bu kadar önemli bir yer tutuyor? Kadıköy'de yaşayanlar için genelde "elit, entel dantel, dertsiz tasasız, çiçekle böcek vakit geçiriyorlar"

gibi söylemler duydum, duyuyorum da. Belki bir kesim gerçekten böyledir. Ama ben burada doğup büyümedim, buraya sonradan gelip sonradan Kadıköylü oldum. Hatta İzel Rozental da buna benzer bir cümle söylemişti: "Sonradan

Modalı oldum." Burası benden önce babamın, dedemin yaşadığı bir semt. Veldeğirmeni'nde Celal Muhtar ve Ankara Apartmanları'nda yaşamışlar. 1963'te Osmangazi'de okumuş. Moda'da yüzmüş, dolaşmış. Kalamış'ta içip sarhoş olmuşlar. Bu hikâyelerle büyümek beni de bu semte bağladı. Yirmili yaşlarımda başında

geldiğim Kadıköy'de on iki senedir yaşıyorum. Sokağımdan apartmanına, esnafından sahafına kadar her şeyi öğrenip anlamaya ve anı biriktirmeye çalışıyorum. Kadıköy bir ilçe değil koca bir şehirdir bence. Her ne kadar değişse de ben içinde olmaktan ve hikâyelerimde mekân olarak kullanmaktan mutluyum.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KAYIP İLANLARI

İşyerimize ait Beko marka TR220_V60.06.21 ve TR300_V01.20.70 seri no'lu iki adet pos cihazımız kayboldu. Hükümsüzdür.
REVAN TUR.GIDA SAN. VE TİC.A.Ş

Kadıköy Belediyesinden almış olduğumuz Suadiye Mah. Yazarlar sok.Nur Apt. No:7/A Kadıköy adresindeki işyerimizin 'İşyeri Açma' ruhsatını kaybettik.Hükümsüzdür.
ALPELA GIDA SANAYİİ TİCARET LTD.ŞTİ.

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS
STERLING
CLUB
2023

İTALYANCA DİL KURSLARI

6 OCAK' TA BAŞLIYOR !

Yüz yüze / Online

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah.Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Masallarda kadının istismarına uyuyan güzel üzerinden bakış -4

MEHMET FIRAT
PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma - 37

Genellikle uykuya; on üç, on beş gibi -masalın geçtiği zamanda- menstrüasyonun başladığı yaşta dalınmaktadır. Baba kızının cinselliğini engellemek için erkeklik organını simgeleyen bütün çıkırları, iğneleri kaldırsa da, gene de zamanı geldiğinde bu durum gerçekleşir. Bir erkek olan baba kanamayı engelleyebilmek için boşuna uğraşırken annenin bu doğal döngünün olacağını bildiği için hiçbir şey yapmaması da bundandır. Lanetin merkezinde bulunan öreke İngilizcede olduğu gibi Türkçede de kadını hatta cinsel organını simgelemektedir.

Bettelheim, bir baba hangi önlemleri alırsa alsın, kızı yeterli olgunluğa eriştiğinde ergenlik başlayacaktır, der. "Kızın, yaşlı bir kadının ip eğirdiği gizli odayı bulması, ergenliğe adım attıkça varoluşun önceden

ulaşılmasını alanlarını keşfettiğini simgeler. Hikâye bu noktada Freudyan sembolizmle doludur. Kız bu uğursuz yere yaklaşırken sarmal bir merdivenden yukarı çıkmaktadır. Bu tür merdivenler rüyalarda genellikle cinsel deneyimleri temsil eder. Merdivenlerin tepesinde küçük bir kapı ve kapının kılıdına takılı bir anahtar bulur. Anahtarı çevirdiğinde kapı "birden bire" açılır" ve kız, içerisinde yaşlı bir kadının ip eğirmekte olduğu küçük odaya girer. Küçük, kilitli odalar rüyalarda genellikle kadın cinsel organlarını; kilitteki anahtarı çevirmek de genellikle cinsel birleşmeyi gösterir... Bu hikâyenin çocuğun bilinç dışında uyandırdığı temel çağrışımlar cinsel birleşmeden ziyade menstrüasyonla ilgilidir. Menstrüasyona ortak dille, İncil'deki kökenine de atıfta bulunularak, çoğunlukla "lanet" adı verilir; kanamaya sebep olan da yine bir kadının (perinin) lanetidir. İkincisi, lanetin etkili olacağı yaş geçmiş zamanlarda genellikle menstrüasyonun başladığı yaşa yakındır. Son olarak, kanama bir erkekle değil yaşlı bir kadınla karşılaşmanın üzerine gelir ve İncil'e göre lanet kadından kadına aktarılmaktadır."

Pransesin uyumması aslında gerek-

li duygusal ve fiziksel olgunluğa erişmesi için beklemesi gereken süredir. Yani vaktinden önce yaşanan cinsellik zarar vericidir, bu sebeple acele etmek yerine, o sürecin yaşanmasına izin vermek gerekir, çocuğa yüz yıl gibi gelse de aslında bir uyku kadardır bu süre ve sonunda hayata daha olgun biçimde devam edilecektir. Tıpkı Pamuk Prenses'te olduğu gibi, hiçbir şey yapmadan ama masumiyetini yani bekaretini koruyarak beklemenin neticesinde olgunlaşmanın gerçekleşmesi ve prensin genç kıza bulması gerçekleşir. "Uyumak ile bayılmak erginlenmek, bir durumdan başka bir duruma geçişte yaşanan bir süreç sembolü olarak kullanılır," der, İsmail Gezgin, Masalların Şifresi kitabında; "Yüz yıl uyuyan prenses" masalı, "yedi uyurları (ashabi kehf miti) gibi örnekler bunun kanıtı olarak gösterilebilir. Gündelik yaşamda da sıkça başvurduğumuz bir metaforudur; hemen bir uykuya dalıp uyuma ve uyandırdığında bambaşka bir gerçekliğe sahip olmak" isteği, hepimizin içinde zaman zaman belirir. Genellikle de kötüleşen süreç sonlandırılmak için kullanılır. Aşk ve mutluluk, hayal edilen-be-yaz atlı prens bu sürecin sonunu tamam-

layan figürlerdir. Bir genç kıza toplumsal düşünce içinde hayal edilebileceği en üst noktadır. Bir gün bir prens gelecek ve kızın içine düştüğü çaresiz durumdan çekip çıkacak, görkemli bir düğünle evlenecek ve bir sarayda yaşamaya başlayacak. Toplumsal bilinçimizin bir genç kıza verebileceği en önemli şeydir. Prens söz dinleyen hamarat bir ev hanımı olmaya aday, içindeki çığır, içgüdüsel, arkaik kadın coşkusu dizginleyen her genç kızın ödüldür."

Prenseler masallara sadece adlarını verirken, uyumak ya da beklemek dışında bir şey yapmadan erkek kurtarıcının gelmesini bekleyen pasif konumlara itilmişlerdir. Külkedisi, Pamuk Prenses bir yana Uyuyan Güzel hiçbir şey ama gerçekten hiçbir şey yapmaz. Sadece uyuyarak 'başarı' elde eden dünya üzerindeki tek kahramandır. Ama toplumsal açıdan "ağzı var dili yok" olmakla ideal kadın tipidir. Külkedisi, aslında seçilen değil seçenken, Pamuk ve Uykulu güzellerimiz kendilerini kurtaran erkeğe sorgusuz sualsiz kabul etmekte ve boyun eğmektedir. Tamam, kızlarımızın bir vasıfları yoktur ama her iki masaldaki delikanlıların da prens olmak dışında bir mezyetleri yoktur. Kurta-

ricı olarak sadece uyuyan kıza izni olmadan öpen yani hukuk literatüründe cinsel saldırı suçunun faileri olan kişilerdir.

Disney etkisi olarak adlandırıldığı toplumsal bir illüzyonla masal bize olduğundan farklı sunulmakta ve biz romantik bir aşk masalı olarak okumaktayız. İlk öpücük önemlidir. Uyuyan Güzel'de kadını kurtaran erkeğin ödüldünü almasıdır. Erkeğin zaferini perçinlemesidir. Pamuk Prenses'te ya da Uyuyan Güzel'de olduğu gibi kadının ölü ya da diri olması fark etmez. Erkek zafer kazanmıştır ve bunu da öpücüğüyle perçinler. Zaferinin ödüldü kadındır ve onu da alır. Karşılıklı bir durum yoktur, erkeğin bir hak olarak zorla alışı vardır. Kadının da bu öpüşle kendini kahramana teslim ettiği vardır. Kaldı ki ilk öpücük miti halen de filmlerde çok kullanılan bir klişedir, asi kadını dayak dahi hiçbir biçimde yola getiremeyen erkek cebren gerçekleştirdiği ilk öpücükle bir anda uysallaştırır, burada sinirli kadının cinsellikle rahata kavuşarak sakinleşeceği alt edileceği okuması erkeğe karşı edilgen olması, erkeğin cinsel gücüne biçimlidir. Kişikleri olduğundan farklı olduğunda, kötü karanlık yanlarını törpüleyerek, pembe biçimde göstererek romantize eden düzenlemeyi Disney Etkisi olarak adlandırabileceğimizi düşünüyorum.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 290

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Thomas Mann ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

THOMAS MANN 6 HAZİRAN 1875- 12 AĞUSTOS 1955)

1875'te Almanya'da doğdu. 1898'de yayımlandığı ve Der kleine Herr Friedemann (Küçük Friedemann) adı altında topladığı ilk öykülerinde, daha çok Schopenhauer ve Nietzsche ile Wagner'in et-

kisi altında kalarak sanatçının yaratma sorununa odaklanmıştı. Bu ilk öyküleri, 1901'de yayımlanmasından ardından Mann'ı üne kavuşturan Buddenbrooklar adlı toplumsal roman izledi. 1903'te Tonio Kröger, 1912'de Venedik'te Ölüm yayımlandı. Daha sonra Büyülü



Dağ'ı yazan Mann, Hitler iktidara gelince Almanya'dan ayrıldı. 1936'da ABD vatandaşlığına geçti ve Almanya'nın karanlık tablosunu çizdiği Yusuf ve Kardeşleri dörtlemesini yayımladı (1933-1942). Dörtlemenin ardından yazmaya koyuldu-

ğu Doktor Faustus'ta ise besteci Andreas Leverkühn'ün yaşamöyküsünün ışığında, Alman kültürünün barbarlığa yenik düşmesini anlattı. 1929'da Nobel Edebiyat Ödülü'nü alan Mann, 1955'te Zürih'te öldü. Yazarın Can Yayınları tarafından yayımlanan "Büyülü Dağ" kitabından kısa bölümler aktarıyoruz.

BÜYÜLÜ DAĞ

Sıradan bir genç, doğup büyüdüğü Hamburg'dan Graubünden Eyaleti'ndeki Davos-Platz'a gitmek üzere yola çıktı. Yazın tam ortasıydı ve orada üç hafta kalmayı tasarlıyordu.

Uzun bir yolculuktu bu. Hamburg'dan o yüksekliğe çıkmak kolay bir iş değildi. Aslında böylesine kısa bir ziyaret için yolculuk fazla uzundu.

(...)

Hans Castorp -gencin adı bu- kendini, amcası ve babalığı olan -hemen adını söyleyelim- Konsül Tienappel'in armağan ettiği timsah derisinden bavulu, rulo yapılmış kareli battaniyesi ve bir kancada sallanan kışlık ceketle, oturma yerleri gri bir kompartımanda tek başına otururken buldu.

(...)

İki gün süren yolculuk bu genci -çok da genç, hayata pek öyle sağlam kök salmamış- günlük yaşantısından, özellikle de görevlerim, ilgi alanlarım, derterim ve tasarımlarım diye nitelendirdiklerinden, faytonla istasyona giderken düşündüğünden çok daha uzaklaştırıyordu.

(...)

Hans Castorp sık yapraklı ormanları ve var sayım olarak kuşları da nasıl geride bıraktığını düşündü ve bu tür şeylerin bitebileceği ve dünyanın onları nasıl yoksullaşacağı düşüncesini önemsiyor bir baş dönmesi ve bulantıya neden olduğu için eliyle bir-iki saniye gözlerini örttü. Sonra kriz geçti ve termanışın sona ermek üzere olduğunu farkına vardı. Geçit aşılıştı. Tren artık vadinin düzlüğünde daha rahat ilerleyebiliyordu.

Saat neredeyse sekiz olmuştu ama hava hâlâ aydınlıktı. Uzaktaki manzaranın içinde, yüzeyi gri bir göl belirdi; kıyısından yamaçlara doğru tırmanan, tepeye doğru da giderek seyrekleşen ve sisle kaplı çiplak bir tepeyle biten, karaçam ormanlarıyla çevriliydi. Küçük bir istasyonda, biri dışardan yerin adını bağırdığı için Hans Castorp'un Davos Köyü olduğunu anladığı yerde durdular. Yolculuğu sona ermek üzereydi. Ansızın yanında kuzeninine o gür Hamburglu sesiyse, "Merhaba, burada ineceksin," dediğini duydu ve dışarıya baktığında platformda pencerenin altında Joachim'ın durduğunu gördü. Kahverengi bir palto giymişti, başı açıktı ve her zamankinden daha sağlıklı görünüyordu.

Gülerek bir kez daha, "İnsene. Nazlanıp durma!" dedi.

Hans Castorp yerinden kalkmadan, biraz şaşkın, ona, "Henüz varamadım ki," diye yanıt verdi. "Tabii ki vardin. Burası Davos Köyü. Sanatoryum buraya yakın. Araba var. Eşyalarını ver."

Hans Castorp varışının ve kuzeninin yeniden görünmesini verdiği şaşkınlığı ve heyecanı eyleyen bir gülüşle, bavulunu, kışlık paltosunu, rulo yapılmış battaniyesini, ayrıca bastonunu ve şemsiyesini ve en son da 'Büyük Buharlı Gemiler'i yerlerinden alıp dışarıya uzattı. Koşarak dar koridoru geçti ve oldukça candan, doğru dürüst bir selamlaşma için platforma atladı. Selamlaşma biraz soğuk ve mesafeli insanların yapısına uygun olarak pek abartılı olmadı. Zaten garip olan, içtenliği fazla göstermekten korkmak gibi basit bir nedenden birbirlerine adlarıyla hitap etmekten her zaman çekinmiş olmalarıydı. Soyadıyla hitap etmeyi de doğru dürüst beceremedikleri için birbirlerine hitabı 'sen'le sınırlandırıyorlardı ve bu, iki kuzen arasında artık kök salmış bir alışkanlığa dönüşmüştü.

Joachim ondan daha uzun boyluydu, omuz-



ları da onunkilerden genişti. Enerjik gençliğin simgesi gibiydi ve sanki üniforma giymek için yaratılmıştı. Sarışın ülkesine aykırı kaçan simsiyah saçları vardı, koyu renk teni de güneşten neredeyse bronzlaşmıştı. İri kara gözleri ve düzgün hatlı dolgun dudaklarının üzerindeki koyu renkli küçük bıyığıyla pekâlâ yakışıklı sayılabilir; tabii kepece kulaklı olmasa. Ömrünün büyük bir bölümünün tek derdi buydu ama şimdi başka derter de binmişti. Hans Castorp, "Benimle aşağıya döneceksin, değil mi?" diye konuşmasını sürdürdü. "Bir engel olduğunu sanmıyorum." Kuzeni her zaman yumuşak bakışlı olan ama son beş aydır biraz bıkkın, hatta hüzünlü bir ifadeyle çoktıkça iri gözlerini ona çevirerek, "Seninle aşağıya mı?" diye sordu. "Ne demek istiyorsun?"

"Yani üç hafta sonra."

"Evet, anladım. Şimdiden eve dönmeyi düşünüyorsun," diye yanıt verdi Joachim. "Dur, bakalım. Daha yeni geldin. Kuşkusuz, burada, yukarıda üç hafta bize bir şey ifade etmez ama sen burayı yalnızca ziyaret ettiğin ve tam üç hafta kalacağını için sana göre bu uzun bir zaman. İlk önce buraya alış, bunun o kadar kolay olmadığını anlayacaksın. Ayrıca yalnızca iklimimiz sıra dışı değil. Burada oldukça değişik şeyler göreceksin. Bak gör. Benimle ilgili söylediklerine gelince; işim senin sandığın kadar kolay değil dostum. 'Üç haftada eve dönmek' gibi laflar aşağıların işi. Evet, çok güzel yandım ama Behrens'in her zaman söylediği gibi bir kardan oluyor, fazla bir anlamı yok. Altı ay daha burada kalmamın neredeyse kesin olduğunu söyledi."

"Ne, altı ay mı? Aklımı mı kaçırdın?" diye haykırdı Hans Castorp, bir kulübeden pek farkı olmayan istasyonun önündeki çakıl taşı döşeli alanda bekleyen iki güçlü atın çektiği arabaya binip sert oturma yerlerine yerleşirken. Hans Castorp öfkeyle kuzenine döndü ve, "Altı ay mı? Burada aşağı yukarı o kadar kaldın zaten! İnsanın o kadar bol zamanı yok ki," dedi.

Joachim kuzeninin içten öfkesine aldırmaksızın birkaç kez başını salladı. "Burada insanların zamanlarıyla nasıl rahat ve hızlı oynadıklarını anlatsam inanmazsın. Onlara üç hafta bir gün gibi geliyor. Göreceksin. Öğreneceğin çok şey var," dedi, sonra da, "insan burada birçok düşüncesini değiştiriyor," diye ekledi.

Hans Castorp gözlerini onun profilinden ayıramıyordu.

Başını sallayarak, "Ama inanılmaz düzelmişsin," dedi.

(...)

Dr. Krokowski, sanatoryumun yeni sakinini, sanki onunla beraberken çekinmek gereksizmiş ve yalnızca karşılıklı güven önemliymişesine içten ve yüreklendirdi

bir neşeyle karşıladı. Otuz beş yaşlarında, geniş omuzlu ve tıknazdı; boyu karşısında duranlardan oldukça kısa olduğundan onların gözlerinin içine bakabilmek için başını yukarı kaldırması gerekiyordu; yüzü olağanüstü soluktu, teninin neredeyse saydam, hatta fosforlu denebilecek niteliğini, kara saçları, ışıl ışıl kara gözleri ve ikiye ayrılıp biten, birkaç tel ak düşmüş sakalı daha da iyi vurguluyordu. (...) Genç adamın elini sıkarkenki içten gülümsemesi, sakalının altından sararmış dişlerin görünmesine yol açtı ve yabancı aksanını az da olsa belli eden bariton sesiyle, "Hoş geldiniz Herr Castorp. Umarım kısa zamanda alışıp burada bizimle kendinizi evinizde hissedersiniz. Hasta olarak geldiniz değil mi? Sorumu bağışlayın," dedi.

Hans Castorp'un nazik davranma ve uykusunu yenme çabası çok dokunaklıydı. Hiç formunda olmamasına kızıyor ve gençlerin o kuşkuyla özgüveniyle asistanın gülümsemesinde ve güven verici tutumunda hoşgörülü bir alayın belirtilerini fark ediyordu. Üç haftaya, sonra da sınavlarına değindi ve Tanrı'ya şükür sağlığında bir şey olmadığını ekledi.

Dr. Krokowski boynunu öne uzatıp gülümsemesini artırarak, ona takılırcasına, "Öyle mi, demek ki siz incelemeye değer bir vakasınız. Biliyor musunuz şimdiye dek tam sağlıklı biriyile hiç karşılaşmadım. Sorumu bağışlırsanız, ne tür sınavları onlar?" diye sordu.

"Ben mühendisim, doktor bey," dedi Hans Castorp, alçakgönüllü bir gururla.

"Ah, bir mühendis..." ve Dr. Krokowski'nin gülümsemesi bir anlığına enerjisini ve sıcaklığını yitirmişcesine yok olmuştu. "Takdir edilecek bir şey. Demek ki buradaki tedaviden ruhen ya da bedenlen yararlanamayacaksınız?"

"Hayır hayır. Yine de teşekkür ederim," dedi Hans Castorp, bir adım gerilemek için kendini zor tutarak.

Bunu dediğinde, Dr. Krokowski'nin o zafer kazanmış gülümsemesi geri geldi ve gencin elini sıkarken yüksek sesle, "Öyleyse, iyi uykular Herr Castorp, kusursuz sağlığınıza tadını çıkarın. Bir güzel uyuyun. Birbirimizi sıkça göreceğimize kuşkusuz yok," dedi. Sonra gençleri yolladı ve gazetesine döndü.

(...)

Hans Castorp buraya geli henüz iki hafta olmuştu ama ona daha uzun geliyordu. Joachim'ın en ince ayrıntısına kadar uyguladığı Berghof'taki günlük program Hans Castorp'un gözünde öy-

lesine kutsal ve dokunulmaz (kuşkusuz) olmaya başlamıştı ki, oradan, yukarıdan bakıldığında düzlükteki yaşam garip ve çarpık görünüyordu. Soğuk havada yapılan dinlenme kürlerinde iki battaniyeyi çok iyi idare edip düzgün bir paket yaparak kendisini tam bir mumyaya çevirmekte usta olmuştu bile. Yakında onları tam usulüne göre sarma sanatında Joachim'e yetiştirecekti. Ayrıca aşağıdaki düzlüklerde hiç kimsenin bu sanatın kurallarından haberi olmamasına şaşık kalyordu. Evet, şaşılacak bir şeydi bu - ama şaşırmasına kendi de bir yandan şaşıyordu ve onu yardım ve dayanak aramaya iten o rahatsız edici duygu bir kez daha içini sarıyordu.

(...)

İnsanoğlu ne gariptir ve vicdanı onu ne kadar kolay aldattır. Görevin sesini dinler ama onu tutkuya izin gibi duyar. Adil ve dengeli olmayı görev edinen Hans Castorp, Herr Settembrini'yi dinledi ve onun akıl, Dünya Cumhuriyeti ve güzel üslupla ilgili düşüncelerini, her an etkilenecek açık bir iyi niyetle inceledi ama her kez, ardından kendi düşüncelerinin ve düşlerinin tümüyle karşıt bir yöne doğru doludizgin gitmelerine de ses çıkmadı. Kuşkusuz ve işin içyüzünden ne anladığımızı söylemek gerekirse, Herr Settembrini'yi sırf vicdanından daha önce alamadığı bir izni koparmak amacıyla dinliyordu. Hans Castorp'un düşüncelerini ve eylemlerini yönlendirmesi gerektiğini sandığı karşıt yönde, yani, vatanseverliğinde, insan onurunun ve güzel edebiyatın karşısında ne ya da kim vardı?

(...)

Joachim, bir kez daha iç çekerek, "Şimdi ne olacak? Kendimi de biraz sorumlu tutuyorum kuşkusuz. Buraya beni ziyaret etmek için geliyorsunuz, sana yukarıdaki yaşamı tanıtıyorum, sonra da burada kalıyorsunuz ve mesleğine başlamak için ne zaman döneceğin belli olmuyor. Bu durumun benim için ne kadar tatsız olduğunu anlamalısın."

"Kusura bakma ama," dedi Hans Castorp elini hâlâ ensesinde kavuşturmuş olarak, "sen bu işe neden kafa yoruyorsun ki? Basbayağı saçmalık. Buraya seni ziyaret etmeye mi geldim? Evet o da var ama öncelikli olarak Dr. Heidekind'in önerisi üzerine dinlenmeye geldim. Ama anlaşılıyor ki onun ve bizim sandığımızdan çok daha fazla dinlenmem gerekiyormuş. Buraya şöyle bir uğradığını sanırken durumu değişen ilk insan ben değilimdir kuşkusuz. Tous-les-deux'nün küçük oğlunu ve onun durumunun da nasıl değiştiğini düşün bir kez. Hâlâ sağ olup olmadığını bilmiyorum; bedenini bir gün yemek zamanında göz önünden kaldırmış olabilirler. Hasta olmama ben de biraz şaşırımdım ama bütün yapacağım burada konuk olarak bulunmak yerine sizden biri olmaya alışmak. Çok şaşırımda değilim çünkü kendimi çok da sağlıklı hissetmiyordum; annemle babamın genç yaşta öldüklerini göz önünde bulundurursak sağlıklı olma lüksüne nasıl sahip olabilirim ki? Senin de küçük bir sorunun var -her ne kadar oldukça düzelmişse de-, kendimizi kandırma ya da hiç niyetimiz yok. Demek ki biraz ailede var. Behrens de bunu ima etti. Her neyse, dün ben burada yatıp bugüne dek kendimi nasıl hissettiğimi ve her şey, anlıyor musun, yaşama ve onun getirdiği gereksinmelere karşı tutumumu gözden geçirdim. (...) Durum böyle olduğuna göre buraya gelmek ve muayene olmakla şanslı olduğumu söyleyebilirim. Kendini suçlamana hiç gerek yok. Sen de duydun, aşağıda kalıp eski yaşantımı sürdürseydim bütün çığırım, ne yaparsam yapayım büyük bir olasılıkla hapı yutacaktı."





KÜNTAY TÖRENİ ARALIK'TA

Tiyatro insanı İsmet Küntay adına verilen ödüller için tören Caddebostan'da yapılacak

Türk oyun yazarı İsmet Küntay adına kurulup, çalışmalarını aralıksız olarak 49 yıldır sürdüren Türkiye'nin en uzun soluklu ödül kuruluşunun belirlediği "2023-2024" tiyatro dönemi kazananları açıklandı. Kurucu başkan Hayati Asilyazıcı'nın seçici kurul başkanlığını sürdürdüğü, Nilgün Serimoğlu, Oya Gökberk, Şerif Köyan, Oğuz K. Oğuz, Mehmet Erhan Sar, Seda Demirel, Ahmet Duman'dan oluşan "İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri Seçici Kurulu", ödül alacak kurum ve kişileri belirledi. 25 daldaki ödüller sahiplerine 9 Aralık Pazartesi akşamı Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Büyük Salon'da gerçekleşen törenle verilecek.

ÖDÜL ALANLAR SÖYLE:

Onur Ödülü: Dr. Mehmet Alev Coşkun | Gazeteci, Yazar

Emek (Kadın) Ödülü: Işık Yenersu | Oyuncu, Seslendirme Sanatçısı

Emek (Erkek) Ödülü: Murat Karasu | Yönetmen, Oyuncu

Hayati Asilyazıcı Özel Ödülü: Ayşe Emel Mesçi | Yönetmen, Oyuncu

Nadide Küntay Özel Ödülü: Ayşen İnci | Oyuncu, Yönetmen, Yazar, Eğitimci

İsmet Küntay Özel Ödülü: Yaşamak mı, Yoksa Ölmek mi | İBB Şehir Tiyatroları

Seçici Kurul Özel Ödülü: Devlet Ana | Ankara Devlet Tiyatrosu

Yılın En Başarılı Oyun Yazarı: Yıldırım Fikret Urağ | Otelde | SanArt Yapım ve Organizasyon

Yılın En Başarılı Yönetmeni: Hakki Kuş | Karar | Tekirdağ Şehir Tiyatroları

Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu: Zuhal Olcay | Kel Diva | Oyun Atölyesi

Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu: Berkay Ateş | Uykusuz Bir Rüya, Salim | D22

Yılın En Başarılı Genç Kadın Oyuncusu: Büşra Şensoy | Montaigne | Oda Tiyatrosu - ApplausHaus

Yılın En Başarılı Genç Erkek Oyuncusu: Murat Göçmez | Ölümün Ters Arzudur | Kadıköy Emek Tiyatrosu

Yılın En Başarılı Yapımı: Annemden Kalan Gül Ağacı Masanın Üzerinde Çaydanlık Beyaz Bir İz Bıraktı | ba-Tiyatro ve H6 Act

Yılın En Başarılı Uluslararası Yapımı: Romeo ve Juliet | Devlet Tiyatroları - Megaron ve Lykofos

Yılın En Başarılı Komedi Yapımı: Pembe Pirlantalar | Epizot Görsel Sanatlar

Yılın En Başarılı Tek Kişilik Oyunu: Nihan Doğa | Disko Topu | Lemur Company

Yılın En Başarılı İlk Yapımı: Bay Samir | Kozmopolitan Tiyatro

Yılın En Başarılı Özgün Yapımı: Büyük Zarifi Apartmanı | İstos Sahne

Yılın En Başarılı Çocuk - Gençlik Oyunu: Dolap - Distopik Gençlik Müzikali | Biraderler Yapım

Yılın En Başarılı Yerel Tiyatrosu: Rapunzel Mardin | Tiyatral Mardin Topluluğu

Yılın En Başarılı Dekor Tasarımı: Şenol Önder | Kafatası | Şişli Tiyatrosu

Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı: Canan Göknil | Savaş ve Barış | İBB Şehir Tiyatroları

Yılın En Başarılı Işık Tasarımı: Ayşe Sedef Ayter | 39 Buçuk Basamak | Tiyatroadam

Yılın En Başarılı Oyun Müziği: Ferit Odman | Override | DasDas & Oji Tiyatro



Timur Selçuk Anısına 'Babamın Şarkıları'

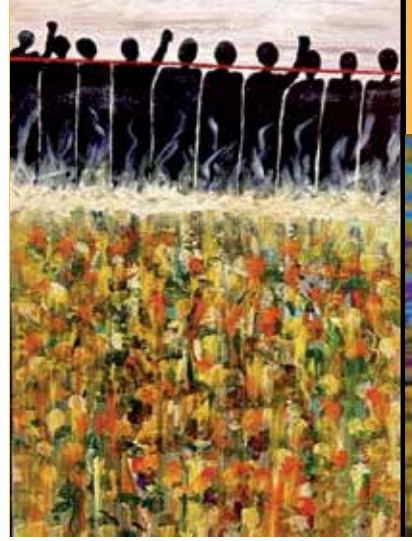
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, usta sanatçı Timur Selçuk anısına düzenlenen "Babamın Şarkıları" adlı özel bir dans gösterisine ev sahipliği yaptı. Timur Selçuk'un kızı Mercan Selçuk'un kareografisiyle Mercan Selçuk Dans Topluluğu (MSDT) tarafından sahnelenen gösteriye Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı da katıldı.

7 Kasım Perşembe akşamı düzenlenen etkinlikte Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı şöyle konuştu: "Aramızdan ayrılmışın yıl dönümünde

Unutulmaz sanatçı Timur Selçuk, Süreyya Operası'nda düzenlenen gecede anıldı

Timur Selçuk'un eserleri ve hatıralarını, Mercan Selçuk'un "Babamın Şarkıları" adı altında bizlerle buluşturması, bu geceyi daha da anlamlı kılıyor. Babası Timur Selçuk'tan aldığı güçlü müzikal mirası, yeni ve özgün bir şekilde bizlere sunan, onların unutulmaz melodilerini ve anılarını bizlerle paylaşan Mercan Selçuk ve Dans Topluluğuna, bu değerli ve anlamlı geceyi bize yaşattıkları için yürekten teşekkür ediyorum"

Timur Selçuk'un "İspanyol Meyhanesi", "Beyaz Güvercin", "Ayrılanlar İçin", "Ekonomi Bilmece" ve "Karantinalı Despina" gibi unutulmaz eserleri, Mercan Selçuk'un klasik bale ve modern dans koreografileri eşliğinde sahnelendi. MSDT dansçıların performanslarının, Timur Selçuk'un müziği ve videolarıyla birleştiği gösteri beğeni toplayarak, duygusal anlar yaşattı.



"RENKLERİN SENFONİSİ" KALAMIŞ'TA

Şarkılardan ilhamla resim yapan Şerivan Tutuş, müziğin renklere dönüştüğü serüvenini sergileştirdi

● Gökçe UYGUN

Müziğe tutkulu ressam Şerivan Tutuş, severek dinlediği şarkılardan ilham alarak tablolar yapıyor. Farklı coğrafyalardan ve ruh hallerinden gelen ezgilerin renklerde hayat bulduğu bu resimler bir sergiye dönüştü; "Renklerin Senfonisi".

İlk açılışı, müzisyenlerin katılımıyla Beyoğlu'ndaki Kurşunlu Han-Art-Gallery'de gerçekleşen bu sergi, kıta değiştirerek Kadıköy'e geçti. 9 Kasım'da Kalamış'taki Duende Sanat Galerisi'nde küratör Emine Özkaras-

lıoğlu'nun rehberliğinde açılan sergi, 30 Kasım'a dek ziyaret edilebilir. Sanatçının, duyduğu her notayı renklerle anlatmaya çalıştığı bu sergide ziyaretçiler, sergideki her eseri, yanındaki karekod aracılığıyla şarkıyı dinleyerek deneyimleyebilecek. Böylece renkler ve müzik arasında bir yolculuğa çıkacaklar.

31 ŞARKI, 31 RESİM

Şerivan Tutuş, sergi için farklı türlerden ve türlerden 31 şarkı seçti. Türkçe, Kürtçe, Ermenice ve sözsüz parçalardan oluşan bu müzikal yelpazede; Fazıl Say'dan Kenan Doğulu'ya,

Serivan Tutuş, 1993 yılında Diyarbakır'da doğdu. 2015 yılında Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. Resim ve sanat tarihine olan ilgisi önemli isimlerden aldığı eğitimlerle pekiştirerek üretimlerini sürdürüyor. Yurtiçi ve dışında sergilere katıldı, performanslar yaptı.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Hatırlamanın ve Unutuşun Kitabı

Oya Baydar'ın yeni romanı Hatırlamanın ve Unutuşun Kitabı, Can Yayınları etiketiyle raflardaki yerini aldı. Geçmişte yaşanan bir aşk hikâyesi üzerinden Türkiye'nin geçirdiği tarihsel dönüşümleri anlatan kitap ülkenin karanlık geçmişine 195 sayfada yeniden bakma olanağı sunuyor. "İktidarın tepelerinde, istihbarat teşkilatının en üst kademelerinde bir adam. Hasta yatağının başında bekleyen, ona tutkuyla bağlı bir kadın. Ağır ağır kararın belleğin puslu labirentlerinde dolaşan, hatırlamakla unutulmuş arasında, rüyalarla, karabasanlarla süzülün sayıklamalarla anlatılan güncel bir Türkiye trajedisi... Oya Baydar, yeni romanında uzun yıllara yayılan karanlık bir hikâyenin peşinden gidiyor ve yüzünü Türkiye'nin çalkantılı dönemlerine çeviriyor. Devlet uğruna işlenmesi insanlığa karşı suçları affettirir mi? Aşk, suskun kalmanın suç ortaklığını meşru kılar mı? İnsan iktidar hırsına yenildiğinde unutmaya sığınmak mümkün mü?" (Tanıtım bülteninden) (Can Yayınları / 195 Sayf)

ALBÜM



Akkor

Melike Şahin'in "Akkor" isimli yeni albümünü 8 Kasım'da dinleyicisi ile buluştu. Gülbaba Records & Diva Bebe Records işbirliğiyle hazırlanan albümde "Durma Yürüsüne", "Ortak" ve "Canın Beni Çekti" dışında "Sağ Salım", "İfşa", "Korkmasam Öldürdüm", "Beni Ancak", "Ne Ettim Sana", "Napıcım" ve "Burdayım" isimli şarkılar yer alıyor. Londra, New York ve İstanbul'da kaydedilen albümün prodüktörlüğünü Grammy ödüllü müzisyen Martin Terefe üstlendi. Albüm düzenlenmesinde Martin Terefe, Zafer Tunç Resuloğlu, Emre Malikler, Can Güngör ve Elif Dikeç çalıştı.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Mehmet Erdem - Acıyı Sevmek Olur mu?
- Peyk - Köleler ve Kilitler
- Redd - Bilyorsun

BELGESEL



Asghar Farhadi Ustalık Dersi Söyleşi

Oscar ve Altın Küre ödüllü İranlı yönetmen, senarist ve yapımcı Asghar Farhadi geçen mayıs ayında İstanbullu sinemaseverlerle bir araya gelmiş Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda bir 'master class' / 'ustalık dersi' vermişti. GAIN sponsorluğunda, Sinematek / Sinema Evi işbirliğiyle gerçekleşen söyleşide Farhadi, filmlerinde karakterlerini oluşturduğunu ve film yapım süreçlerini anlatmıştı. Emin Alper'in sunduğu ve Ali Farkhonde'nin çevirdiği özel söyleşi, GAIN YouTube kanalından izlenebilir.



BASINDA ATATÜRK: 10 KASIM ARŞİVİ ÇEVİRİMİÇİ ERİŞİME AÇILDI

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatına dair yaklaşık bin belgeyi içeren "Basında Atatürk: 10 Kasım Arşivi", Salt Araştırma'da çevrim içi erişime açıldı.

Arşiv, 1938'de Tan, Kurun, Akşam, Cumhuriyet, Ulus, Anadolu, Yeni Sabah, Son Posta gazetelerinin yanı sıra Yarım Ay, Ev, Karikatür, Yücel, Türk Tiyatrosu dergilerinde ve Ayyaz, Manisa, Kırklarıli yerel gazetelerinde Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatına dair çıkan haberler ile Atatürk'ün naaşının İstanbul'dan Ankara'ya nakledilmesi belgelenen fotoğraflardan oluşuyor.

Salt Araştırma'daki Kent, Toplum ve Ekonomi Arşivi'ne eklenen koleksiyon, Atatürk'ün vefatının toplumdaki etkilerini yansıtıyor. Ömer Bilgin ve Sabri Sayarı'nın koleksiyonlarından dijital ortama aktarılan belge ve fotoğraflar, Nuri Çolakoğlu ile Aytaç Demirci'nin, Cumhuriyet'in 100. ve Atatürk'ün vefatının 85. yıldönümünde hazırladığı Türk Basınında Atatürk: Kasım 1938 (NMC Televizyonculuk, Reklamcılık ve Yapımcılık A.Ş., 2023) adlı yayına kaynaklık ediyor. Arşivi incelemek için: <https://archives.saltresearch.org/handle/123456789/223624>



Taşrada özgürlük savaşı!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



61. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde bir kez daha şahit olduk ki, seyirci seveceği, beğeneceği, benimseyeceği filmlerin resmen yolunu gözlüyor. Sinemaseverin ayakta alkışladığı bir film, neden sanat-festival işi değil de genel izleyicinin arzularına anaakım bir proje oluyor diyebilirsiniz, elbette. Çünkü 7. sanat bellediğimiz kolektif çaba, sinema koltuklarında oturmuş kitlenin önünde neşrediliyor, tamamen insanlar etkilensin, duygularında eritsin, usunda yer etsin diye onca emek veriliyor. Antalya'da en iyi film ödülünü kapmasını bilen "Mukadderat", aslında tam da bu yüzden, ana jüriden daha çok seyircinin seçimidir. Evet, halkın derlerinden çıkan kopan sanat sinemasına dair bağlılığı olan (bir şey anlatamamaya tahammül etme,

sıklımayı kabullenme, vs.) sinema tutkunları dahi, illallah edip gişeyi hedefleyene meylediyor. Artık kanıksama adlı uyuşturucu etkili girdaptan kurtulmanın, ezberini tümünden bozmanın zamanı gelmiş, hatta geçiyor, bilirsiniz. Memleket sinemasındaki bu büyük açmaz, tahammül seviyesini de derinden sarsmış olmalı ki, festival yönetimleri yeni arayışlara yöneldi. Misal geçtiğimiz günlerde İstanbul Film Festivali, ulusal film yarışmasını kaldırdığı, artık yerli ve yabancı yapıtların birlikte yarışacağını açıkladı. Hal böyleyken, film yapıcılarımız bu kafada devam ederlerse eğer, kendi ülkelerinde ödül alamaz bir duruma düşecekler, besbelli.

Sinemamızın derterini dillendirmeyi şimdilik bitirelim ve dönelelim Mukadderat'a, Altın Portakal'da en iyi film dışında, en iyi kadın oyuncu (Nur Sürer) ve en iyi yardımcı erkek oyuncu (Osman Sonant) ödüllerini de kazanan yapım, pek yakında gös-



terime girecek. "Ayşe" ile Mukadderat adlı filmi seyredince, eşleştirilen arkadaşlara, jüri hiç riske girmeyecek, en iyi kadın oyuncu ödülünü Nur Sürer Kaya ile Nur Sürer arasında bölüştürecektim, öyle de oldu.

Münevver olmaya da gerek yok hani, festivallere gide gele formülü kapıyorsun, güçlü isimler ve önemli roller varsa, illa paylaşılır. Nur Sürer'in ödülünü Yılmaz Güney'e adaması, yine ve yeniden gündem oldu. Televizyonda hemen her gün eril şiddeti körükleyen diziler varken ve bu garabete can suyu taşıyan onca oyuncu aramızda yaşarken, ölmüş bir sinemacıyı yargılama ve hesap sorma tavrı, bana hayli tutarsız ve kolay kaçmak gibi geliyor. Kişiliğine değil de sinemasına bakacak olsak öncelikle, günümüz sinemacılarımızın çoğundan, ölümsüzlük ve özgünlük mesele, o, sahiden fersah fersah ileride, hiç kuşkusuz.

Mukadderat filmine dair, biricik itirazım, bariz televizyon estetiği ile çekilmiş olması-

nadır. Sonra araştırınca filmin yönetmeni Nadim Güç'ün, Anne (2016), Kadın (2017-2020), Camdaki Kız (2021-2023) ve Sakla Beni (2023-2024) gibi hayli popüler dizileri çektiğini gördüm. Mesele böylelikle anlaşılabilir oldu, ancak kendi adıma, yeteneği şüphe götürmeyen bir yönetmenden, sinema kodlarını baskın tutan nitelikli ve kaliteli projeler bekleyeceğim.

Filmin belli başlı rollerini Nur Sürer, Osman Sonant, Aslıhan Gürbüz, Şerif Erol, Osman Alkaş, Sacide Taşaner, Cem Zeynel Kılıç ve Necmettin Çobanoğlu sırtlıyorlar. Nur Sürer zaten filmin merkezi, ziyadesiyle rolünün hakkını veriyor. Osman Sonant ve Aslıhan Gürbüz'ün de kendisine oyunculuk resitalinde eşlik etmesi, filmi daha da yukarı taşıyor. Mukadderat'ın senaristi Erdi Işık, Antalya'daki gösterimden sonra Kastamonu Cideli olduğunu, filmdeki karakterleri ve öyküyü de kendi yaşamındaki insanlardan ilham alarak geliştirdiğini söyledi. İşte bu gerçeklik hissi, filmi suni ve yapay bir lezzette değil, kanlı, capcanlı ve heyecanlı bir seyir zevkine sürükliyor.

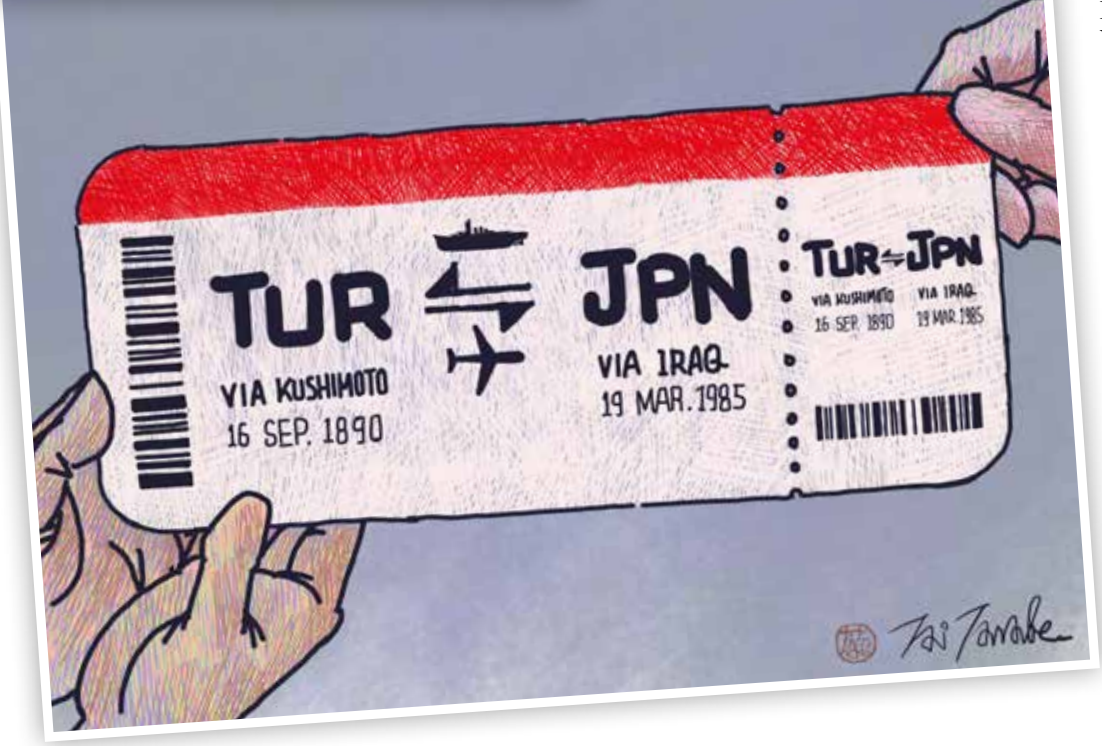
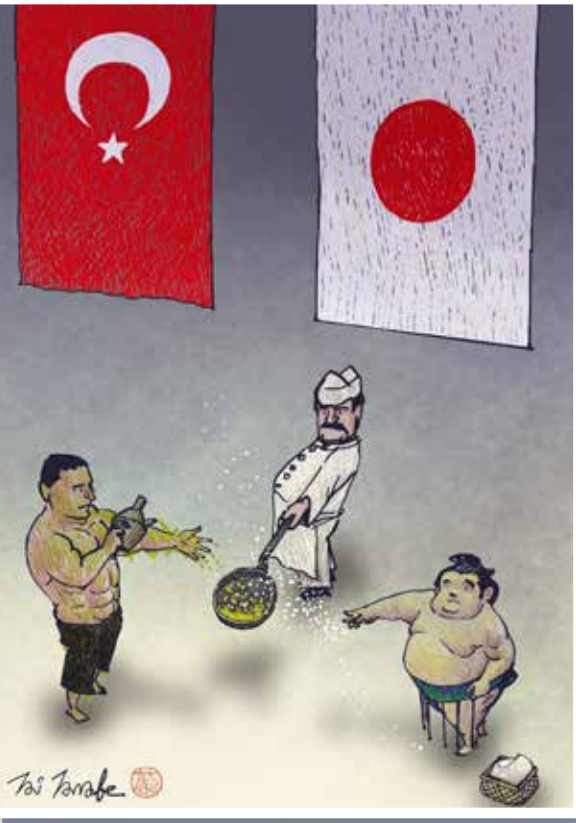
Evet, "bir Kastamonu hikâyesi" için ünlü şair ve yazar Rifat Ilgaz'ın güzelim memleketi Cide'deyiz. Kocasını yitiren Sultan'ın, yalnız kalma korkusu, mahalle dayatmasından, el alem ne der baskısından çok

daha güçlüdür. O harekete geçmeye keskin kararlıdır, yas tutmak yerine, direkt evlenmeye meyleder. Elbette, ilk itiraz yabancılardan evvel, ev halkından gelecektir. Sultan'ın çocukları Nevzat ve Reyhan, annelerine 'gel vazgeç bu anlamsız sevdadan' diyerek karşı çıkarlar. Sultan'ın, herkesin birbirini tanıdığı taşradaki hummalı eş arayışını, kısa bir süre zarfında sağır sultan (kelime oyunu gibi oldu) bile duyar.

Tabu savar Sultan, koca arama telaşı esnasında, asıl derdinin yalnızlık değil, meşgale yoksunluğu olduğunu anlar. Öncelikle bahçesinde özenle yetiştirdiği sebzeleri pazarda satmakla işe başlar, zerzevatla, pazarcı esnafıyla kıyasıya uğraşırken, çocukları da bir ufak miras meselesiyle kocaman kavgalar eder olmuştur. Sultan, iş insanı olmayı sevmiyor, artık tek işle yetinmek kesmeyecektir. Evini pansiyona çevirir ve kasabanın (içinen) kadınlarının yanında çalıştırır, kocaların isyanına aldırılmayarak. Kadınların özgürleşmesi, kendilerini yeniden keşfetmesi, bu filmin ana fikri. En yakınlarımızı kelepçeyi takıyor bizlere Mukadderat, haklı ve isabetli bir serzenişle. Öyle ya da böyle, nice potansiyel, gerçekten harcanıp gidiyor, ömür denen kısa yolculukta, ah ile vah ile. Değil mi?

Karikatür Evi'nde Japon karikatürler

Türkiye-Japonya Diplomatik ilişkilerinin 100. yılına özel karikatür sergisi Kadıköy Karikatür Evi'nde açılıyor



Türkiye Cumhuriyeti ile Japonya arasındaki diplomatik ilişkilerin Lozan Antlaşması ile kurulduğu 100. yıl vesilesiyle, Kadıköy Karikatür Evi'nde özel bir sergi düzenleniyor. 16 Kasım Cumartesi günü açılacak olan "Türkiye-Japonya Diplomatik İlişkilerinin 100. Yılı Sergisi", iki ülkenin ortak kültürel mirasına ve dostluğuna odaklanacak.

Dünya Karikatür Forumu, Japonya Tanıtma Vakfı ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile hazırlanan sergide Japonya Karikatürçüler Derneği ve FECO Japonya üyesi George Pirotski, Hideo Takeda, Minoru Tanaka, Naohiro Tsukushi, Norio Yamanoi gibi isimlerin eserleri yer alacak.

Sergiyle ilgili açıklama yapan Dünya Karikatür Forumu temsilcisi Yoshiaki Yokota, iki ülkenin dostluğunun tarihi köklerine değinerek şunları söyledi: İki ülkenin, Ertuğrul gemisinin batması ve kurtarılması ile

Japonların İran'dan göçü gibi dramatik olaylarla simgelenen bir dostluk tarihi var. Ayrıca Batı kültürünün özümsemesi ve sindirilmesi yoluyla modernleşmelerinde de ortak noktalar var. Bunların arasında karikatürçülüğün de yer alıyor. Türkiye'de özellikle Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasından sonra Cemal Nadir'in temsil ettiği karikatür, yazılı basında mükemmel bir kültür haline geldi. Bugün Japonya'da "MANGA" geliyor, ancak Türkiye'de olduğu gibi, Edo döneminin (1603-1868) sıradan insanın Ukiyo-E'de vücut bulan hiciv ruhunu miras alan karikatürler de var. Bu vesileyle bu karikatüristlerden bazılarını, özellikle de Türk karikatürçülerle uzun süredir iletişim içinde olan karikatüristleri tanıtmak istiyoruz. Yabancı karikatürlerin Japonya'ya tanıtılması konusunda faaliyet gösteren Dünya Karikatür Forumu'nu kurduk ve bu yaz Tokyo'da Türk karikatüristlerin eserlerinin sergilendiği bir sergi düzenledik. Türk kamuoyunun önde gelen Japon karikatüristlerin eserlerini görebilmesinden büyük mutluluk duyuyoruz.

Türkiye'yi Japon gözüyle anlatan çizimlerin yer aldığı sergi 15 Aralık'a kadar Kadıköy Karikatür Evi'nde ziyaret edilebilecek.

SİNEVİZYON



Anora

Altın Palmiye ödüllü Anora bir eskort ile bir Rus oligarkın velihi arasında trajikomik Külkedisi hikâyesini anlatıyor. Sean Baker'ın yönettiği filmin konusu şöyle: Brooklyn'de kırık dökük bir apartman dairesinde oturan egzotik dansçı Anora, çalıştığı kulüpteki şovlarıyla müşterilerin gözlerini kamaştırır. Anora bir gece bir Rus oligarkın genç oğlu Vanya'yı eğlendirir birbirlerinden etkilenir ve aşık olurlar. Ciddiyeye binen fırtınalı ilişkileri, kaçınılmaz olarak Vanya'nın ailesinin de dikkatini çeker. Ancak aile bu ilişkiye karşılık ve ikili ailelerinin isteği dışında evlenmeye karar verir. Ebeveynleri evliliğin iptal edilmesini sağlamak için çiftin peşine bir rahip ve iki hayduttan oluşan alışılmadık bir üçlü gönderir.

Kadıköy Sineması
ROSINANTE: 14.00, 17.00, (15 Kasım Cuma 21.00 - 23.59; 16 Kasım Cumartesi 23.59)
CEVHER: 18.15, 21.00, (15 Kasım Cuma 23.59; 16 Kasım Cumartesi 23.59)
ANORA: 14.10, 21.15
YANDAKİ ODA: 16.00, 19.00
UCURTmayı VURMASINLAR: 16 Kasım Cumartesi 18.30
BÜYÜK KUŞATMA: 20 Kasım Çarşamba 21.15
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasıra Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

İki Yüzlü Adam (Seconds)

Arthur Hamilton orta yaşlı bir banka yöneticisidir. Başarılı bir kariyeri, bir teknesi, onu seven bir eşi ve evlenip kendi ailesini kurmuş bir kızı vardır. Arthur, istemesi gerektiği söylenen her şeyi istemiş ve elde etmiştir. Ne var ki bunların hiçbirini onu gerçekten tatmin etmez. Hiçbir şeyi ilgi duymayan, içine kapanık bir adam olmuştur. Bu tekdüze hayatı, bir gün telefonun çalışmasıyla altüst olur. Hattın öbür ucunda konuşan, öldüğünü düşündüğü yakın arkadaşları Charlie'dir.

15 Kasım Cuma
Saat:20.00

Yönetmen: John Frankenheimer
Senaryo: Lewis John Carlino, David Ely
Oyuncular: Rock Hudson, Frank Campanella, John Randolph, Frances Reid,
ABD / 1966 / İngilizce / 106 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Evimin Yolu (İgy jöttem)

Evimin Yolu'nda İkinci Dünya Savaşı'nın son günlerinde Rus işgali altındaki Macaristan'da asker kaçaklarının ve direnişçilerin arısına karşın bir Macar gencinin sürgünden ayrılıp kendi yoluna gitmesi konu ediliyor.

16 Kasım Cumartesi
Saat:14.00

Yönetmen: Miklós Jancsó
Senaryo: Gyula Hernádi, Imre Vadász
Oyuncular: András Kozák, Sergey Nikonenko, Béla Barsi
Macaristan / 1965 / Macarca / 108 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Yedi Samuray (Shichinin no samurai)

1586'da Japonya'da bir dağ köyü, mahsulünü yağmalamak isteyen bir haydut çetesi tara-

findan baskına uğrayacağını haber alır ve kendilerini koruyacak samuraylar aramaya başlar. Ancak samuraya ödeyecek paraları yoktur. Sonunda, yaşını almış, tecrübeli Kambei'yi ikna etmeyi başarırlar. Kambei bu iş için birkaç samuraydan oluşan bir ekip kurar. Haydutların saldırısına karşı hazırlanırken hem köylüler ile samuraylar arasında hem de samurayların kendi içinde sağlam bir bağ kurar.

16 Kasım Cumartesi
Saat:18.30

Yönetmen: Akira Kurosawa
Senaryo: Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni
Oyuncular: Toshirō Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima, Daisuke Katō, Yukiko Shimazaki,
Japonya / 1954 / Japonca / 207 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



Tereddüt Çizgisi

Film Canan'ın uzun süredir emek verdiği bir cinayet zanlısının karar duruşması gününde geçmektedir. Duruşma sürecinde sanığa olan güvenimiz olumlu anlamda değişmeye başlar. Ancak, celse arası verildiğinde, Canan kendi çabalarıyla zanlının aslında suçlu işlediğini, ancak kendince erdemli bir sebebi olduğunu öğrenir. Canan adeta kanun ile adalet duyguları arasında sıkışıp kalmıştır. Duruşmanın tekrar başlamasıyla birlikte Canan'ın sanığı savunmaya devam ettiğini görürüz.
-Filmin ardından Özgür Balcı moderatörlü-

ğünde yönetmen Selman Nacar ile söyleşi gerçekleştirilecek.

17 Kasım Pazar
Saat:14.00

Yönetmen: Selman Nacar
Senaryo: Selman Nacar
Oyuncular: Tülin Özen, Gülçin Kültür Şahin, Ahmet Erdem Şenocak
Türkiye / 2024 / Türkçe / 84 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı



Harold ve Maude

Yirmili yaşlarının başındaki Harold ölüme saplantılı bir ilgi duymaktadır. Öyle ki sık sık kendine intihar süsü vermekte, tanımadığı insanların cenazelerine katılmakta ve bir cenaze arabası sürmektedir. Harold bir gün yine tanımadığı birinin cenazesine gittiğinde 79 yaşındaki Maude'la tanışır. Maude da tanımadığı insanların cenazesine katılmaktadır, ancak onun sebebi ölüme değil yaşama duyduğu tutkudur. Zamanla Harold ve Maude olağanüstü bir ikili olur. Ne var ki bu sevgi dolu ilişki başta Harold'ın annesi olmak üzere herkesi dehşete düşürecektir.

17 Kasım Pazar
Saat:18.30

Yönetmen: Hal Ashby
Senaryo: Colin Higgins
Oyuncular: Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack, Charles Tyner
ABD / 1971 / İngilizce / 91 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Sinematek/Sinema Evi, Yeni Hollywood akımına adanmış bir seçkinin yanı sıra Macar sinemasının klasiklerinden dünya sinemasının yeni restore edilmiş başyapıtlarına ve Germain Dulac'ın erken dönem filmlerine ev sahipliği yapıyor



Atları da Vururlar

Robert Syverton, kendini, bir dans maratonunun başlamak üzere olduğu, derme çatma bir dans salonunda bulur. Çiftlerin bin 500 dolarlık ödül için yarışacağı maratonda Gloria isimli bir kadın son anda partnersiz kalmıştı. Yarışmanın sunucusu Rocky ikisini eşleştirir ve dans başlar. Hasta, yaşlı, hamile... herkes umudunu buna bağlamıştır. Zaman geçtikçe fiziksel ve zihinsel çöküşler başlar. Bunların bazıları seyirci kaybetmemek uğruna hasırlı edilirken, bazıları daha çok seyirci çekmek için "gösteri"ye dahil ve istismar edilir.

19 Kasım Salı
Saat:20.00

Yönetmen: Sydney Pollack
Senaryo: Horace McCoy (roman), James Poe, Robert E. Thompson
Oyuncular: Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York, Gig Young, Red Buttons
ABD / 1969 / İngilizce / 129 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Aysel, Bataklı Damın Kızı

Aysel, Satılmışzadeler'in yanında çalışırken hamile kalır. Çocuğun babasının evin beyi olduğuna iddia etse de Satılmışzade bunu kabul etmez. Aysel, çocuğunu doğurduktan sonra nafaka almak amacıyla mahkemeye başvurur. Köyün ileri gelenlerinden birinin kızı ile nişanlı olan Ali, Aysel'in mahkemedeki tavrından çok etkilenir ve herkesin şaşladığı Ay-

sel'e ilgi duymaya başlar.

20 Kasım Çarşamba
Saat:20.00

Yönetmen: Muhsin Ertuğrul
Senaryo: Nâzım Hikmet (Mümtaz Osman mahlasıyla), Selma Lagerlöf (öykü)
Müzik: Cemal Reşit Rey
Oyuncular: Cahide Sonku, Talât Artemel, Feriha Tevfik, Mahmut Morali, Behzat Butak
Türkiye / 1935 / Türkçe / Siyah Beyaz / 80 dk. / İngilizce Altyazılı
*Sinematek/Sinema Evi tarafından, Kurukahveci Mehmet Efendi'nin katkılarıyla restore edildi.



Sigara (La Cigarette)

Filmde, orta yaşın üstünde bir müze müdürü genç karısının kendisine artık aşık olmadığı kaygısına kapılır. Üzüntü içindeki adam hayatına son verme melankolisini yaşarken, onun aksine hayat dolu muzip kocasının iç dünyasına acaba o kadar da uzak mıdır?

21 Kasım Perşembe
Saat:20.00

Yönetmen: Germaine Dulac
Senaryo: Jacques de Baroncelli
Oyuncular: Andrée Brabant, Gabriel Signoret, Jules Raucourt
Fransa / 1919 / Sessiz / Fransızca Arayazılı / 50 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzik
-Filmle Ezgi Daloğlu müzikleriyle eşlik edecek.

612 bin 814 ÇOCUK eğitim dışında

• Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim alanında yaşanan gelişmeleri 2007'den beri izleyen Eğitim Reformu Girişimi'nin hazırladığı "Eğitim İzleme Raporu 2024" yayınlandı. Raporda, son yıllarda yaşanan çoklu krizlerin eğitim sistemi üzerindeki kısa, orta ve uzun vadeli etkileri birçok açıdan ele alındı.

Türkiye'de eğitim dışındaki çocuk sayısı, MEB tarafından paylaşılan yaşa göre net okullulaşma oranları ve Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından paylaşılan çağ nüfusu verisi kullanılarak hesaplanıyor. 2023-24 eğitim öğretim yılında bu verilerle hesaplanma yapıldığında, zorunlu eğitim çağında olan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı çocukların yüzde 3,9'unun, yani 612 bin 814 çocuğun eğitim dışında olduğu hesaplandı. Bu çocukların yüzde 53,6'sını oğlan, yüzde 46,4'ünü kız çocuklar oluşturuyor. Eğitim dışındaki çocukların sayısına yaş gruplarına göre bakıldığında, en büyük grubun yüzde 73,9'la 14-17 yaş aralığı olduğu görülüyor. Yaşa göre eğitim dışındaki çocuk oranları da sorunun özellikle 15 yaştan sonra arttığını, bu yaştan itibaren en az her 20 çocuktan birinin eğitim dışında olduğunu gösteriyor. Ayrıca, 2023-24'te 15, 16 ve 17 yaşta eğitim dışındaki çocuk oranı önceki yıldaki seviyenin üstüne çıktı. Türkiye'de 16 yaşındaki her 10 çocuktan biri, 17 yaşındakilerde ise her yedi çocuktan biri eğitim dışında yer alıyor.

DERSLİK SAYILARI AZALDI

Eğitim ortamlarına ilişkin en temel göstergelerden birini derslik sayıları oluşturuyor. 2023-24 eğitim-öğretim yılında toplam derslik sayısı yüzde 1,2 oranında azalarak 742 bin 829'a düştü. Bu azalma, resmi kurumlarda yüzde 0,8 oranında gerçekleşirken özel öğretim kurumlarında yüzde 2,6 oldu. Kademelere göre incelendiğinde, en büyük düşüşün 5 bin 635 derslikle ortaöğretimde olduğu görülüyor.

Eğitim Reformu Girişimi'nin yayınladığı Eğitim İzleme Raporu'na göre 2023-24 eğitim-öğretim yılında eğitim dışındaki öğrenci sayısı son üç yılın en yüksek seviyesine ulaştı. Zorunlu eğitim çağında olan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı çocukların yüzde 3,9'u, yani yaklaşık 612 bin 814 çocuk eğitim dışında kaldı

2015 yılında yayımlanan Eğitim Yapıları Asgari Tasarım Standartları'nda dersliklerin 30 öğrenci kapasitesine göre planlanması gerektiği belirtilirken, MEB 2024-2028 Stratejik Planı'nda da şubeler için 30 öğrenci hedefi konuldu. Buna göre 30'un üzerinde öğrencisi olan şube sayısının azalması hedeflendi. Raporda paylaşılan bilgilere göre ilkokulda öğrenci sayısı 30'dan fazla olan şube oranı yüzde 23,6, ortaokulda ise yüzde 23,2 olduğu görülüyor. Bu durum, ilköğretimde neredeyse her dört şubeden birinde öğrenci sayısının 30'un üzerinde olduğu anlamına geliyor.

EĞİTİM HARCAMALARINDA UÇURUM VAR

Türkiye'de eğitim harcamalarının önemli bir bölümü kamu kaynakları tarafından finanse edilse de hanehalkı eğitim harcamalarının tüm eğitim harcamalarına oranı sıralamasında Türkiye, OECD ülkeleri arasında Kolombiya ve Şili'nin ardından yüzde 15'le Macaristan'la birlikte üçüncü sırada yer alıyor. Türkiye'de bireysel eğitim harcamaları gelire göre yüzde 20'lik gruplara göre değerlendirildiğinde, en düşük yüzde 20'lik gelir kesiminde yer alanlar tüm hanehalkı eğitim harcamalarının yalnızca yüzde 1,5'ini gerçekleştirirken orta sınıf olarak adlandırılan ve üçüncü yüzde 20'lik kesimde yer alan haneler tüm harcamaların yüzde 11,3'ünü, en üst yüzde 20'lik dilimde yer alan haneler ise tüm eğitim harcamalarının yüzde 63,1'ini yapıyor. Eğitim harcamalarına paralel bir şekilde; eğlence, spor ve kültür harcamalarında da

gelir grubunun etkisi doğrudan görülüyor.

EĞİTİME KARŞI İSTEKSİZLİK BÜYÜYOR

Raporda gerek ortaöğretim gerekse üniversite eğitiminden ayrılan öğrenci sayısının her geçen yıl arttığı da kaydedildi. Eğitime karşı isteksizlikte, eğitim için gerekli masraflarda görülen artışın ve eğitimin sağlayabileceği kazanımlarda yaşanan düşüşün etkisi olduğu paylaşıldı. Türkiye'de üniversite eğitimini

tamamlamadan üniversiteden ayrılan öğrenci sayısı, son beş yılda ciddi bir artış gösterdi. 2015'te yalnızca 98 bin öğrenci mezun olmadan üniversiteden ayrılırken, bu sayı 2018'de 306 bin, 2019'da 538 bin, 2020'de 384 bin, 2021'de 339 bin ve 2022'de 390 bin oldu. Son beş yılda 1 milyon 957 bin öğrenci başladığı üniversite eğitimini tamamlamadan bıraktı.

Taşmalı eğitim programı kapsamında öğrencilere ücretsiz okul yemeği verilse de bu uygulamanın tüm öğrencileri kapsamadığı ifade edilen raporda 2023-24 verilerine göre resmi kurumlardaki öğrencilerin yüzde 81,7'sinin okul yemeği hizmetlerine erişemediği ifade edildi. Temel becerilerin kazandırılması ise Türkiye'de eğitimde niteliğin izlenmesi açısından önemli bir göstergesi olarak ele alınıyor. PISA 2022 sonuçları, Türkiye'deki 15 yaş grubu öğrencilerin önemli bir kısmının okuma, matematik ve fen alanlarında temel yeterliklerin altında olduğunu ortaya koyuyor.

Sosyal hizmetleri yeniden düşünmek

Barış Manço Kültür Merkezi'nde 'Sosyal Hizmetleri Yeniden Düşünmek' konferansı gerçekleşti. Ekolojik kriz, afetler, ekonomik kriz ve savaşlar karşısında sosyal hizmetlerin neler yapabileceğinin tartışıldığı konferansa araştırmacılar, sosyal hizmet uzmanları ve sivil toplum aktivistleri katıldı

• Deniz Şimal TAŞAN

Bu yıl 12'nci kez düzenlenen 'Sosyal Hizmetleri Yeniden Düşünmek' konferansı, 8-9 Kasım tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde Friedrich Ebert- Stiftung Vakfı ve Sosyal Hizmet Uzmanları Derneği İstanbul Şubesinin desteğiyle gerçekleşti. Bu yıl 'Krizler Çağında Sosyal Hizmetleri Açmak: Mücadeleler ve Dayanışma' başlığıyla yapılan konferansa araştırmacılar, sosyal hizmet uzmanları ve sivil toplum aktivistleri katıldı. Ekolojik kriz, afetler, ekonomik kriz ve savaşlar karşısında sosyal hizmetlerin neler yapabileceğinin tartışıldığı konferansın birinci gününde özellikle dayanışma ekonomileri, toplumsal hareketler ve müştereklerin savunulması üzerinde duruldu.

"DAYANIŞMALAR KURULUYOR"

Açılış konuşmasında Friedrich Ebert-Stiftung Türkiye Temsilcisi Yasemin Ahi ve Konferans Düzenleme Kurulu Başkanı Uğur Tekin söz aldı. Yasemin Ahi, "Dünya'nın hemen hemen her köşesinde otoriter sağ popülist hatta faşist eğilimler güç kazanıyor. Tüm bu gelişmeler bizim anladığımız anlamda sosyalist karşıtı gelişmeler. Ama biliyoruz ki tüm bu olumsuz gelişmelere karşın yine dünyanın her tarafında her köşesinde ve tabii ki Türkiye'de de yoğun mücadeleler veriliyor. Dayanışmalar kuruluyor yeni konseptler oluşturuluyor, fikirler üzerine tartışmalar yürütülüyor, birçok yerde oldukça umut verici müşterekler oluşuyor" dedi. Uğur Tekin de "Mevcut toplum içinde, kriz ortamlarında alternatif hangi yapıların ortaya çıktığı ve var olan yapılar nelerdir diye tartışmaya başlatmak istedik" şeklinde konuştu.

Konferansın ilk oturumunda, müşterek alanların toplumsal dayanışma üzerindeki rolü ele alındı.

İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim görevlisi Fırat Genç 'Kentin Krizi ve Müştereklerin İmkânı' başlıklı konuşmasında, tarihsel olarak ortak tarım arazilerinin varlığının köylüleri yükselmekte olan piyasa toplumundan kısmen korumuş olduğunu söyledi. Genç, bugün güncel kentsel müştereklerin de toplumsal yeniden üretim alanının tamamen piyasaya bağımlı hale gelmesini engellediğini kaydetti. Genç 2001 ekonomik krizinden itibaren Türkiye'de mahalleler ve kamusal alanlar gibi müştereklerin hızla niteliklerini kaybettiğine dikkat çekti. Üniversiteli gençlerin başlattığı "Barınmıyoruz" hareketinin de bu alanların korunması için bir mücadele olduğunu altını çizdi.

Ege Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden Prof.Dr. Aslıhan Aykaç Yanardağ, 'Da-



yanışma Ekonomileri Gelecek İçin Ne Vaat Ediyor?' başlıklı konuşmasında dayanışma ekonomilerinin önemini vurguladı. Yanardağ, kooperatifler, takas pazarları, gıda toplulukları ve çalışan dernekleri gibi dayanışma ekonomisi uygulamalarının, doğal afetlerle mücadelede ortaya çıkan Buen Vivir hareketi için bireyin tekil olarak değil, toplum içindeki bireylerin kolektif olarak iyi yaşamaları hedefleyen bir anlayış olduğunu dile getirdi. 2024 Dünya Sosyal Hizmet Günü'nün temasının Buen Vivir olduğunu ifade eden Fatheuer sadece büyümeyi hedefleyen Batılı kalkınma anlayışı ve ekolojik kriz karşısında, Güney Amerikalı yerlilerin Buen Vivir ile geleneksel bilgilerini, biyoçeşitliliği, paylaşmayı ve dayanışmayı vurguladığını söyledi. Fatheuer, Güney Amerika'da da yerli topluluklarla devletlerin Buen Vivir anlayışlarının aynı olmadığını söyledi.

BUEN VIVIR - İYİ YAŞAM

Uzun yıllar Brezilya'da yaşayan yazar Thomas Fatheuer, konuşmasında Güney Amerika'daki iyi yaşam 'Buen Vivir' hareketi hakkında bilgiler verdi. Fatheuer, ilk kez Bolivya ve Ekvador gibi And Dağları ülkelerinde ortaya çıkan Buen Vivir hareketi için bireyin tekil olarak değil, toplum içindeki bireylerin kolektif olarak iyi yaşamaları hedefleyen bir anlayış olduğunu dile getirdi. 2024 Dünya Sosyal Hizmet Günü'nün temasının Buen Vivir olduğunu ifade eden Fatheuer sadece büyümeyi hedefleyen Batılı kalkınma anlayışı ve ekolojik kriz karşısında, Güney Amerikalı yerlilerin Buen Vivir ile geleneksel bilgilerini, biyoçeşitliliği, paylaşmayı ve dayanışmayı vurguladığını söyledi. Fatheuer, Güney Amerika'da da yerli topluluklarla devletlerin Buen Vivir anlayışlarının aynı olmadığını söyledi.

DEPREM VE DAYANIŞMA

Konferansın ikinci gününde, 6 Şubat Depremlerinin Ardından: Tehditler, Mücadeleler ve Sosyal Hizmet Pratikleri başlığı altında 2023 Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından sosyal hizmetlerin nasıl yeniden şekillendiği, afet sonrası dayanıklılık ve dayanışma örnekleri konuşuldu. "Dayanışma Ekonomileri" başlığı altında yerel yönetimlerde ve kooperatiflerde dayanışma örneklerinin konuştuğu konferans "Toplumsal Hareketlerle Sosyal Hizmet Arasında Köprüler Kurmak" başlıklı oturumla sona erdi.

EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 2. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr / e-Devlet
- Süreyya Operası (hafta içi) | 10.00-16.00
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü, Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı (hafta içi) | 09.30-16.00
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda; Kasım ayında Cumartesi (16, 23, 30), Pazar (17, 24) günleri ve 01 Aralık tarihinde 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

SON GÜN
02 ARALIK





YURTLAR YETERSİZ, KİRALAR YÜKSEK!

İstanbul Planlama Ajansı'nın raporuna 800 bin üniversite öğrencisinin bulunduğu İstanbul'da, KYK yurtları ihtiyacın sadece yüzde 30'unu karşılıyor. Devlet yurtlarında kalamayanlar için özel yurtlar veya ev kiralamak maliyet açısından büyük bir yük getiriyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Barınma sorununun en derin yaşandığı kentlerin başında gelen İstanbul'da üniversite öğrencilerinin barınma sorunları da artan nüfus ve yaşam maliyetleri ile son yıllarda kritik bir noktaya ulaştı. İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "Barınma Krizini Üniversite Öğrencileri Üzerinden Okumak: Yükseköğretim Politika ve Uygulamalarının İstanbul'daki İzleri" raporu, üniversite okumak için İstanbul'a gelen gençlerin barınma konusunda yaşadığı zorlukları ortaya koyuyor.

Rapora göre 1993 yılında İstanbul'da 8 devlet üniversitesi 1 vakıf üniversitesi bulunurken bu sayı özellikle 2000'lerin ortasından itibaren çok hızlı bir şekilde arttı. İstanbul'da üniversite sayısı 2019 yılı itibarıyla 58'e ulaştı. 2019 yılından sonra ise yeni bir üniversite açılmadı. 58 üniversite içinde sa-

dece 11 tanesi devlet üniversitesi. Üniversite sayısındaki artış İstanbul'daki öğrenci sayısının da çok hızlı bir şekilde artmasına da sebep oldu. İstanbul'da okuyan üniversite öğrencilerinin sayıları son on yıllık periyotta incelendiğinde, 2014-2015 öğretim yılında yaklaşık 450 bin olan öğrenci sayısının 2023-2024 eğitim öğretim yılında 800 bin olduğu görülüyor. Öğrenci sayısındaki bu artış, daha çok vakıf üniversitelerinde okuyan öğrencilerde gerçekleşti. Kentteki devlet üniversitelerinde okuyan üniversite öğrencisi sayısı 200 bin civarında kalırken, devlet üniversitelerinde okuyan öğrenci oranı ise son on yıllık süreçte yüzde 45'lerden yüzde 32'lere geriledi. 2023 yılında üniversiteye kayıt yaptıran ön lisans ve lisans öğrencilerinin yüzde 68,17'si halihazırda İstanbul'da ikamet ediyor.

BURLAR YETERSİZ KALİYOR

Raporda, üniversite öğrencilerinin başta barınma olmak üzere ihtiyaçlarını karşıla-

masına yönelik verilen öğrenci kredi ve burslarının yıllar içinde arttığı ancak öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamada yetersiz kaldığı belirtildi. 2013 yılında 280 TL olan ve ön lisans ve lisans öğrencilerine verilen burs ve kredi miktarı, yıllık bazda bakıldığında 147,2 dolara denk gelirken 2024 yılında 2 bin TL olan bu miktar, dolar bazında 61,92 dolara geriledi.

Burs ve kredi ücretleri asgari ücretle karşılaştırıldığında 2013 yılında önlisans ve lisans öğrencilerine verilen burs ve kredilerin asgari ücretin yüzde 36'sına denk geldiği görülüyor. Bu oran yüksek lisansta yüzde 71, doktora yüzde 107 seviyesinde. Raporda, asgari ücretin alım gücünün yıllar içinde azaldığı bu nedenle de yükseköğretim burs ve kredilerinin öğrencilerin farklı ihtiyaçlarını karşılamada yetersiz kaldığı vurgulandı.

YÜZDE 30'U KARŞILIYOR

Raporda İstanbul'daki yurtların kapasitelerine ilişkin veriler de paylaşıldı. Buna göre 2006-2007 eğitim öğretim yılında 18 olan İstanbul'daki KYK yurt sayısının kapasitesi 11 bin 318'yd. 2022-2023 eğitim öğretim yılında 23 olan KYK yurt sayısı son bir yılda açılan 12 yurta beraber 35'e çıktı. İstanbul'daki KYK yurt kapasitesi ise, 23 bin 782 erkek, 34 bin 684'ü kadın olmak üzere toplamda 58 bin 466 oldu. Mevcut KYK yurtları, İstanbul dışından gelen öğrencilerin yaklaşık yüzde 30'unu karşılayabiliyor.

BARINMANIN MALİYETİ YÜKSEK

Rapora göre devlet yurtlarında yer bulamayan öğrenciler özel yurtlara yöneliyor. Ancak özel yurt ücretleri aylık ortalama 11 bin 521 TL ile 27 bin 753 TL arasında değişiyor. Öğrenci sayısının yüksek olduğu Avcılar-Küçükçekmece bölgesinde özel yurt için ortalama fiyat 15 bin 243 TL bandında iken bu rakam Fatih'te 16 bin 561 TL, Maltepe-Kadıköy-Üsküdar-Ataşehir bölgesi için ortalama 17 bin 437 TL ve Beyoğlu-Şişli-Beşiktaş bölgesi için ortalama 19 bin 541 TL olarak belirlendi. Üç öğrencinin bir araya gelerek üç odalı yaklaşık 100 metrekare bir evi kiralama durumunda ise öğrenci başına maliyet; öğrenci sayısının fazla ve kiralaların yüksek olduğu Maslak'ta 13 bin 782 TL, Beşiktaş'ta 12 bin 795 TL, Üsküdar'da 10 bin 519 TL, Göztepe'de 13 bin 54 TL, Ataşehir'de 9 bin 223 TL, Kayışdağı'nda 9 bin 115 TL ve Cevizli-bağ'da 9.420 TL şeklinde hesaplandı. Öğrenci başına maliyetin, öğrenci sayısının fazla ve kiralaların düşük olduğu Avcılar'da 5 bin 56 TL, Vezneciler'de ise 7 bin 343 TL.

EĞİTİM HAYATLARI ETKİLENİYOR

Raporda, öğrencilerin büyük bir kısmının yüksek kiralalar ve artan yurt ücretleri nedeniyle barınma maliyetlerini karşılamakta zorlandığı, devlet yurdu bulamayan öğrencilerin ise yüksek maliyetli özel yurtlara veya düşük standartlarda konutlara yönelmek zorunda kaldığı paylaşıldı. Ancak bu durum birçok öğrencinin eğitimini dondurmaya ya da bırakmasına neden oluyor. KYK yurtları başta olmak üzere, yurtlardaki hijyen eksiklikleri, altyapı sorunları, aşırı yoğunluk ve güvenlik zaaflıyetleri öğrencilerin sağlık, güvenlik ve akademik başarısını da olumsuz etkiliyor.



İstanbul, "2024 Tek Dünya Kenti" seçildi

Tek Dünya Kentleri Yarışması'nın 2024 kazananları İstanbul ve Sunderland oldu

Dünya Doğayı Koruma Vakfı'nın (WWF) Tek Dünya Kentleri Yarışmasının (One Planet City Challenge - OPCC) 2024 küresel kazananları İstanbul ve İngiltere'nin Sunderland kenti oldu. Türkiye ayağını WWF-Türkiye'nin (Doğal Hayatı Koruma Vakfı) koordine ettiği, küresel iklim mücadelesinin ulusal finalistleri Antalya, İstanbul ve Kadıköy olarak belirlenmiş; İstanbul ise, iklim uzmanlarından oluşan uluslararası bir jüri tarafından yılın ulusal kazananı olarak iklim öncüsü seçilerek küresel finalistler arasına girmeye hak kazanmıştı.

DAHA İYİ BİR İSTANBUL HEDEFİ

WWF'in dünya kentlerini iklim açısından güvenli bir gelecek için öncülük etmeye davet ettiği Tek Dünya Kentleri Yarışması (OPCC) iklim krizi ile mücadelede, küresel ısınmayı 1,5 °C'nin altında tutma hedefi doğrultusunda kentlerin eylem ve desteğini harekete geçirmek için tasarlanmış bir girişim.

İstanbul ve Sunderland; yarışma kapsamında, uluslararası bağımsız bir jüri tarafından, iddialı iklim hedefleri, liderlik, yaklaşık zorluklarla başa çıkabilme kapasitesi, dengeli ve bütüncül bir iklim eylem planına sahip olmak da dahil olmak üzere bir dizi kriter gözetilerek titiz bir değerlendirme sonucunda küresel kazananlar olarak seçildi.

Jüri değerlendirmesinde dünyanın önde gelen metropollerinden İstanbul'un mülteci akınıyla karşı karşıya olmasının getirdiği zorlukların da göz önüne alındığı vurgulanarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin almış olduğu uluslararası desteği kent sakinleri ve çevreye fayda sağlamak üzere etkili bir şekilde kullanması övgüyle karşılandı. Gerek sera gazı azaltımı gerekse iklim krizinin engellenemeyen etkilerine uyum konularını bütüncül bir biçimde ele alan İstanbul'un iklim eylem planı, enerji ihtiyacı, verimlilik ve ulaşım odaklanırken kenti "daha iyi bi-

çimde yeniden inşa etmeyi" amaçlayan girişimlerle öne çıkıyor.

Yarışmanın ödül töreni Mısır'ın Kahire şehrinde yapılan Dünya Kent Forumu kapsamında gerçekleşti. İstanbul'a verilen ödülü İstanbul Büyükşehir Belediyesi adına Çevre Koruma ve Kontrol Dairesi Başkanı Prof. Dr. Ayşen Erdiçler aldı. WWF Uluslararası Genel Direktörü Kristen Schuit, "Zorluklarla dolu dünyada, kentlerin iklim krizi ile mücadele için hareket geçmelerine ve olumsuz eğilimleri tersine çevirme konusundaki olağanüstü potansiyellerine tanıklık etmek gerçekten ilham verici. İstanbul ve Sunderland, iddialı iklim liderliği ve kararlılıkları sayesinde, gezegenimizin ekolojik sınırlarına saygı göstermeye çabalarken, sürdürülebilir yaşam alanları oluşturma amacıyla şehirlerin mükemmel örnekleri haline geldi" dedi.

359 ŞEHİR YARIŞTI

2011 yılından bu yana iki yılda bir düzenlenen yarışma sera gazı azaltımı ve iklim krizinin engellenemeyen etkilerine uyum için en iyi uygulamaların geliştirilmesini ve yaygınlaştırılmasını teşvik ediyor. İklim uzmanlarından oluşan uluslararası bir jüri tarafından yapılan değerlendirmelerin sonucunda öne çıkan kentler Paris İklim Anlaşması doğrultusunda iddialı hedefler belirleyerek küresel çapta diğer

şehirlere yol gösteriyor. OPCC yarışmasına başladığı dönemden bugüne kadar 70 ülkeden 900'den fazla şehir katılırken, bu yıl katılım rekoru kırılarak 359 şehir yarışmaya dahil oldu. Bu yılki raporlama verilerine dayanarak yıllık 160 milyon ton CO2 eşdeğeri emisyon azaltımı yapıldığı tahmin edildi. İstanbul ve Sunderland, diğer uluslararası katılımı kentler arasında iklim verilerinin değerlendirilmesine göre küresel ölçekte öne çıkan şehirler oldu. Çeşitli kuruluşlardan, geçmişlerden ve coğrafyalardan oluşan jüride Asya ve Afrika Kalkınma Bankalarının yanı sıra Dünya Ekonomik Forumu temsilcileri de yer alıyordu.



Adalar imar planının yürütmesi durduruldu

İstanbul 8. İdare Mahkemesi, Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı tarafından Adalar için hazırlanan imar planlarının yürütmesini durdurdu. 1984'te sit alanı yapılan, 2021'de ise Cumhurbaşkanlığı kararıyla "Özel Çevre Koruma Bölgesi" ilan edilen Adalar'ın imar planlama yetkisi İBB'den alınarak Bakanlığa devredilmiş, Adalılar ve Mimarlar Odası, düzenlemenin 'yapılaşmayı artıracığı ve çevreye zarar vereceği' gerekçesiyle yargıya başvurmuştu.

Karar gazetesinden Feyza Nur Çalınkoğlu'nun haberine göre mahkeme, söz konusu planların uygulanmasının telafisi güç zararlar doğurabileceği

gerekçesiyle yürütmeyi durdurma kararı verdi.

İstanbul Mimarlar Odası eski Başkanı Eyüp Muhcu, Adalar'a "şimdilik" nefes alacak karar ile ilgili şu değerlendirmeyi yaptı: "Bakanlık, kıyısı planlanmayan bir Adalar planı ortaya koydu, emsal artışı yapıldı, imara açıldı. Konut dokusuna önemli ölçüde pansiyon ve turizm işlevi getirilerek Adalar ticaret ve turizme açıldı. Mahkeme planı durdurdu ancak şu an 2500'e yakın kaçak yapılaşma var. Yassıada'yı beton adaya dönüştürdüler. Aynı mantıkla tüm adalar rant alanı haline getirilmek isteniyor. Adalardaki bu düzenlemeler kamunun değil özel şirketlerin yararına yapılıyor."



• Simge KANSU

90'lı yıllar pop müziğinin en parlak olduğu, birçok zamansız eserin üretildiği ve adı uzun yıllar akıllarda kalacak olan sanatçıların hayatımıza girdiği bir dönemdi. 'Vurur', 'Eyvallah', 'Nerde' gibi şarkılarıyla tanıdığımız Deniz Arcak da bu isimlerden biri.

Şimdilerde Deniz Arcak Atölyehane'de müzik üretimine devam eden ve hayallerinin peşinden giden Deniz Arcak ile konuştuk.

• **Duygusal şarkılarınız oldu ama bir nesil sizi asi, dik şarkılarınızla anmıyor. Boyun eğmez, dik ve aynı zamanda neşeli kadın imajını bile isteye mi aldınız yoksa tesadüfen mi oldu? Deniz Arcak nasıl biri?**

Aslında bakarsanız hayatımda hiçbir zaman planlı programlı biri olmadım. Şöyle bir imajım olsun ya da böyle davranayım gibi bir kafa yapısında olmadım hiç. Bizim gibi tipler (Hiperaktivite ve dikkat bozukluğu olan kişiler) kortekse varmadan amigdaladan bildiririz. Yani ağzından çıkan lafları, daha aklıma bile gelmeden herkesle birlikte duyarsın. Onun için de kendiliğinden olmuş olsa gerek bu durum. Ama sizin bu şekilde "Boyun eğmez, dik ve aynı zamanda neşeli kadın imajı" demeniz çok hoşuma gitti.

"DAHA ÇOK ARAMAN GEREKİYOR"

• **90'lı yıllar pop müziğinin en parlak olduğu yıllardı. Aynı zamanda müzik piyasasında var olmak olanaklar açısından bugünkü kadar kolay değildi. Bugünden o günlere baktığımızda o dönemi ve o dönemin üretimini nasıl yorumluyorsunuz?**

Günümüz de müzik olarak şahane işler yapılan bir dönem. Her zaman çok iyi işler de yapıldı, kötü işler de oldu. Ama şimdi herhalde süzgeç yok. İnsanların beğeni düzeyi ve dayatılma düzeyi birbirine denk gelmiyor. Beğendiğin şeyi daha çok araman gerekiyor galiba, biraz daha derinlere bakman lazım. Çünkü yüzye de karşına gelenler genelde kalitesi daha az olan işler oluyor. Bizim zamanımızda yani 90'lar zamanında birkaç çocuktuk, o zaman da daha kötü işler ve daha iyi işler hep vardı. Bu içinde bulunduğumuz dönemin getirisi sanırım.

• **Sonra ne değişti? Mesela siz bile geri çekildiniz.**

Benim geri çekilme sebebim piyasayla pek iyi örtüşmemek galiba. Aslında şu anda hayatımda en çok ürettiğim dönemdeyim. O kadar çok şarkı yapıyorum ki, özellikle son 5-6 yıldır çok fazla şarkı yapıyorum ve bana sorsanız kıymetli ve birbirinden hoş şarkılar. Bana gelen öğrenci arkadaşlarıma da şarkı yapıyorum aynı zamanda. Piyasadan çekildim, müzikten çekilmek gibi bir şey söz konusu değil. Piyasadan da bilerek çekilmedim, piyasa beni dışarı itti.

• **O dönemde yapılan kötü işler de var. Sizin şimdi "ben bu şarkıyı nasıl yapmışım, söylemişim yahu" dediğiniz şarkı var mı?**

Olmaz mı? Tabii ki var. İlk aklıma gelen 'Saçma Sapan İspanyol'. Gerçekten saçma sapan. Yani o dönem çalıştığımız, birlikte o şarkıları yaptığımız insanlar da nefisti. Ama o zamanın gazı, gençlik falandı herhalde. Şu an 'ben bu şarkıyı nasıl yapmışım' diyorum.

Deniz Arcak ile müziğin ve hayallerinin peşinde

90'ların güçlü sesi Deniz Arcak, müzik yolculuğuna Deniz Arcak Atölyehane'de devam ediyor. Arcak, geçmiş müzik yaşamını ve üretimle dolu yeni dönemini gazetemize anlattı



Deniz Arcak Atölyehane: Bostancı Mahallesi Mehmet Şevki Paşa caddesi, Cumhuriyet Apt. No: 6/8 D:18 K:9, 34662 Kadıköy/İstanbul

• **Siz yenilerden kimleri beğeniyor, kimleri dinliyorsunuz?**

Yenilerden beğendiğim çok fazla insan var. Özge diye bir kız var (Arslan), internetten takip ediyorum. Çok enteresan bir kız. Enteresan enstrümanlar çalıyor ve şamanik sesler çıkartıyor. Elif Çağlar, çok beğeniyorum konserine de gittim. Çok başarılıydı. Bora Uzer. Bir sürü nefis, şahane sanatçılar var. Genellikle iyi bir şeyler yapma çabasında olan, samimi müzik üreten sanatkar arkadaşlerimin hepsini beğeniyorum.

"HERKEŞİN KENDİ YOLU VAR"

• **Deniz Arcak Atölyehane'den bahsedebilir misiniz? Nasıl doğdu? Neler yapıyor?**

Deniz Arcak Atölyehane, 2017 yılının sonunda çok sevdiğim bir ahbabımın önerisiyle ortaya çıktı. Üniversiteden ilkökula, Tan Sağtürk Akademi'lere kadar birçok yerde öğretmenlik yapıyordum zaten. Ve benim kafam hep müfredat dışıydı. Bir türlü müfredatla adapte olamıyordum. Yani beni bilmem ne sınavına hazırla diyene boş boş bakmakla meşguldüm. Hep müfredat dışı bir tip oldum, okul hayatım da çok başarısızdı. Çünkü müfredata karşıyım. Deniz Arcak Atölyehane tam da bundan doğdu. Herkesin kendi yolu var bence. Ortak bir şey tabii ki hep beraber yapılabilir ama bunun dayatma ile olabileceğine inanmıyorum ben. Sanat o şekilde icra edilemez veya sanat öyle sevimli bana soracak olursanız. Deniz Arcak Atölyehane de herkesin kendi müfredatını, kendi çizgisini, kendi yolunu kendi istediği gibi yürütebileceği bir yer olsun, ben de bildiğim bir konuda bu arkadaşlarıma rehberlik etmeye çalışayım diye kurulan bir yer. İnsanların kendini ifade etmek ve tadını çıkarmak için gelmeyi tercih ettikleri bir yer olsun istedim. Öyle de oldu çünkü çok fazla üretim yapıyoruz. Mesela mühendis, eczacı, mimar, genel müdür, öğretmen, dişiçi, avukat bir sürü meslekten insan var. Burası ürettiğimiz, bir arada iyi vakit geçirdiğimiz ve ürettiklerimizi yayımlayabildiğimiz bir yer. Çok da iyi insanlar geliyor şansımıza.

• **Bundan sonraki süreçte neler yapacaksınız, müzik alanında yeni çalışmalarınız olacak mı, gelecekte hedefleriniz arasında neler var?**

Tabii ki de yapmak istediğim şeyler var. Büyük bir sahne şovu hayal ediyorum doğrusunu söylemek gerekirse. Öğrenci arkadaşlarımla birlikte, tiyatral yanları da olan dev bir şov hayal ediyorum. Senfoni orkestrasından arkadaşlarımla işler yapmayı hayal ediyorum. Yaşadıkça hayaller bitmez, üretmeye devam ediyoruz. Bir enstrümana hakim olmaya çalışıyorum. 56 yaşındayım ve Raffi Arslan'ın gitar dersi almaya başladım. Çok besleyici ve iyi gelen bir şey olduğunu düşünüyorum. İnsan yaşadıkça üretmeye, kendini var etmeye, var olma gayretine devam eden bir yaratık.

"KADIKÖY İNSANI BESLİYOR"

• **Kadıköy'ün ve Kadıköy'deki kültürel yapının müzik hayatımıza bir etkisi oldu mu?**
Kadıköy benim için çok önemli bir yer, tabii ki olmuştur. Yani Kadıköy'de sokakta yürümek, deniz kenarında yürümek, vapura binmek bile insanı çok fazla besleyen bir şey. Kadıköy'ün havası, suyu bile insanın kafasında sanatsal bir açılıma denk geliyor bence.

"Örnek olmak istedim"

Kadıköy Belediyesi bünyesinde hizmet veren sağlık merkezlerine cihaz bağışında bulunan emekli diş hekimi Sevcan Özdemir, "Poliklinikte doktorların iyi cihazlarla vatandaşlara hizmet vermesini istedim. O yüzden cihazı bağışı önemliydi. İmkânı olan herkes bağış konusunda duyarlı olmalı." diyor

• Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi bünyesinde hizmet veren sağlık merkezleri, Kadıköylülere ücretsiz ve kaliteli sağlık hizmeti sunuyor. Sağlık hizmetinin daha iyi hizmet vermesi için gönüllü bağışçılar da zaman zaman cihaz desteğinde bulunuyor. 50 yıl diş hekimliği yapan Sevcan Özdemir de Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'ne diş ünitesi ile oğlu Hikmet Derya Özdemir adına göz ünitesi, Çocuk Ağız Diş Sağlığı Merkezi'ne röntgen cihazı, ışıklı dolgu cihazı ve tıbbi cihaz başlıkları bağışında bulunmuştu.

1940 yılında Samsun'un Çarşamba ilçesinde doğan, 4 yaşında İstanbul Çağaloğlu'na taşınan, eğitime önem veren bir ailede büyüyen, İstanbul Kız Lisesi'nde ve İstanbul Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nde okuyan, 50 yıl diş hekimliği yapan

Sevcan Özdemir ile bir araya geldik, bağış yapmanın önemini konuştuk.

"TOPLUMA FAYDALI OLMAK İSTEDİM"

Kadıköy Belediyesi'ne yaptığı bağışlardan dolayı çok mutlu olduğunu, mesleğini yaşatmak ve topluma faydalı olmak istediğini dile getiren Sevcan Özdemir, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Babam eğitime çok önem verirdi. Kız evlatlarının hepsini okuttu. Hayatı boyunca eğitime hep destek verdi, öğrenciler okuttu, okul yaptırdı. Bu kültür babamdan bana miras kaldı. Ben de elimdekini paylaşarak insanlara daha iyi sağlık hizmeti almasını istedim. İnsanlara örnek olsun dedim. Bundan daha güzel şey var mı! Bağış yapılan yerlerde isimlerimiz yazıyor. Bunlar kalıcı şeyler. Öldükten sonra da anılıyorsunuz. Benim için bu çok önemli."

"Rana Beşe Sağlık Polikliniği ücretsiz iyi bir hizmet veriyor. Doktorları çok değerli.

Hakları ödenmez. Ben de iş hayatım boyunca teknolojik gelişmeleri takip ettim." diyor Özdemir, "Poliklinikte doktorların da iyi cihazlarla vatandaşlara hizmet vermesini istedim. O yüzden cihazı bağışı önemliydi. Ekonomik koşullar zor. Sağlığa da eğitime de ulaşmak kolay olmuyor. Öğrencilere burs da verdim. O yüzden imkânı olan herkes bağış konusunda duyarlı olmalı." diyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten GENÇ, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hacıpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalıredon İş Merkezi No: 93 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI



Patili dostlarımızla

tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilir, QR kodu okutabilirsiniz



Müze Gazhane için kent mobilyası tasarladılar

Müze Gazhane için kent mobilyası tasarlayan 3 genç tasarımcı, "Geçmişin izlerini kaybetmeden günümüz imkanlarını barındıran bu alana katkıda bulunmak istedik. Tasarımımızı, hem modern olacak, hem de Gazhane ruhunun bozulmayacağı şekilde yaptık." diyor



İrem Okutan



Ömer Şamlıoğlu



Muhammed Eren Tek

● Gökçe UYGUN

Beykent Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü mezunu üç genç; İrem Okutan, Ömer Şamlıoğlu ve Muhammed Eren Tek. Endüstriyel ürün tasarımcıları olan bu üç isim, Urban Products (Kentsel Donatı) dersi için 2023-2024 bahar dönemi boyunca bir dönem ödevi hazırladılar. 2024'ün Şubat ayı ortalarında başlayıp Haziran 2024'ün sonuna doğru projeyi sonlandıran ekip, proje sürecine bir kentsel donatı tasarımı yapabilecekleri bir kentsel açık alan seçerek başladı. Ekibin seçtiği yer Müze Gazhane oldu. Bu seçimi şöyle anlatıyorlar: "Müze Gazhane'nin bir endüstri mirası ve önemli bir sosyal yaşam alanı olmasıyla bizlerde oldukça merak uyandırmıştı. Bilindiği gibi burası, eskiden bir gaz fabrikasıydı. 1891 yılında kurulan bu tesis, İstanbul'un gaz ihtiyacını karşılamak amacıyla kurulmuştu ve kömürden gaz üretimi yapıyordu ve bu gaz ile Anadolu yakası aydınlatılıyordu. Böyle önemli bir işlevi olan bir fabrikanın şehir sakinlerinin hizmetine sunulması bizim dikkatimizi çekmişti ve bu projede katkımız olsun istedik."

50 KİŞİLİK ANKET

İrem Okutan, Ömer Şamlıoğlu ve Muhammed Eren Tek, proje kapsamında seçtikleri alanın konumu, tarihsel geçmişi, kullanıcı kitlesi, alandaki yetersizlikler vb. birçok konu başlığı altında araştırmalarını yürüttü. Müze Gazhane kullanıcılarına ulaşarak, yüz yüze ve online anket yaptılar. Gazhane'yi ziyaret edenlerin kentsel donatıya ilişkin görüşlerini, ihtiyaçlarını ve farklı bakış açılarını anlamak için hazırlanan ve 50 kişinin katıldığı anket sonuçlarına göre Gazhane'deki kent mobilyalarının en önemli eksik ve hataları şöyle tespit ettiler:

AĞAÇ VE GÖLGE EKSİĞİ

İrem Okutan, Ömer Şamlıoğlu ve Muhammed Eren Tek, "Alanın sıkı bir kullanıcısı ve mahalle sakini olarak, mекan-daki en büyük eksikliğin yeşillik, ağaç ve gölge olduğunu düşünüyorum. Bu konuda tasarımlarınız var mı?" sorumuza şu yanıtı veriyor: "Söyledikleriniz bizim de analiz etmiş olduğumuz temel eksikliklerdi. Ürünün içerisinde bu eksikliklere çözüm bulmak istedik. Oturma biriminin üst kısmına yerleştirmiş olduğumuz gölgelik, yağmur ve güneşten korunmak için bir alan oluşturuyor. Aynı zamanda üzerinde bulunan güneş panelleri ile de doğal kaynaklardan enerji üretimi sağlıyor. Ayrıca ürün içerisinde de yer vermiş olduğumuz mikro bitkilerle bir peyzaj alanı yaratarak, daha sıcak ve doğal bir atmosfer deneyimi yaratmak istedik."



Kullanım Senaryosu

"Temel problem ve ihtiyaçlar; açık alanlarda birçok kişi bulunmasına rağmen sosyalleşme ve oturma alanlarının eksikliği, açık alanlarda hava koşullarına karşı koruma sağlayan alanların sınırlı olması, kapalı alanlarda bile yeterli şarj noktalarının bulunmaması, insanların yemek yeme ve bir şey içmek istediklerinde ellerindeki tabak veya bardakları koyabilecekleri alan bulamamaları, eşyalarını koyabilecekleri veya asabilecekleri bir alan olmaması."

HEDEF GAZHANE GENÇLERİ

Anketten çıkan en belirgin sonuçlar nelerdi ve bu sonuçlar ekibi nasıl yönlendirdi? Yanıt veriyorlar: "Projenin hedef kitlesi Müze Gazhane'de vakit geçiren gençlerdi. Kütüphane, workshoplar, çalışma alanları vs. sebebiyle Müze Gazhane'nin en aktif kullanıcılarını gençler olarak tanımladık. Gençlerin gün boyunca olan tüm aktivitelerini değerlendirdiğimizde elde ettiğimiz problem tespitleri sonucu konseptimizi 'Sosyalleşme alanı sağlayan hava koşullarına dayanıklı, fonksiyonel ve modüler bir kentsel donatı tasarımı' olarak belirledik. Müze Gazhane'nin boş alanlarını verimli kullanma açısından tasarımımızın 'modüler' olması da bizim için önemli bir unsurdur."



Ekip bu sonuçtan yola çıkarak, projeye bir de isim vermiş: "Sosyopark". Ardından da alana dair tüm ihtiyaçları gözetenek kompleks bir ürün tasarlamışlar. Peki bu mobilyalar kullanılmak üzere üretilecek mi? Yanıt üç kişilik takımdan: "Mobilyalar üretilebilirlik göz önünde bulunarak tasarladık. Sosyopark, 4 ayrı kullanım opsiyonuna sahip. Bu opsiyonlar Müze Gazhane'deki 4 farklı noktada kullanıma uygun. Proje için gerekli imkanlar sağlandığı takdirde gerçek hayata geçmesi için bir engel yok."



PATİLİ DOSTLARLA DAYANIŞMA ETKİNLİĞİ

Kadıköy Sokak Hayvanları Forumu, barınaklardan kurtarılan hayvanların devam eden tedavi giderlerini karşılamak için Devridaim Enstitüsü'nde dayanışma etkinliği düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Sokak Hayvanları Forumu, barınaklardan hasta ve yaralı olarak kurtarılan hayvanların devam eden tedavi giderlerini ve borçlarını karşılamak için dayanışma etkinliği düzenledi. Devridaim Enstitüsü'nde 10 Kasım Pazar günü düzenlenen dayanışma etkinliğinde vegan yiyecekler, bağışlanan takılar, kitaplar, oyuncaklar, ikinci el ve yeni çocuk ile yetişkin kıyafetleri yer aldı. Geniş bir ürün yelpazesine sahip olan etkinliğe katılanlar, alışveriş yaparak patili dostlara yardım elini uzattı.

"BU ETKİNLİK ÇOK DEĞERLİ"

Etkinliğe katılarak hayvanlara destek veren Gamze Pekal, "Hayvanlar için dayanışma etkinliğinin düzenlenmesi, elde edilecek gelirin onlara gidecek olması çok değerli. Bu dayanışma ruhunu seviyorum. Ben de bu dayanışmaya katkı sağladım. Burada olmaktan dolayı da çok mutluyum." dedi.

Esra Çalışkan da "Hem etkinliğe destek vermek hem de alışveriş yaparak katkı sunmak istedinim. Kendime ve yeğenlerime kitap aldım. Ayrıca cüzdan aldım, takılara da bakıyorum. Hepsini hayvanlara gideceği için



çok mutluyum. Bu tarz etkinlikler daha çok yapılmalı." diye konuştu.

"TEDAVİ SÜRECİNE KATKI İÇİN YAPTIK"

Kadıköy Sokak Hayvanları Forumu'ndan Dünya Emrem de şunları söyledi: "Barınaklardan kurtarılan hayvanların bir kısmının tedavisi bitti, yuvalandı. Tedavileri devam eden kedi ve köpekler ve onların tedavi sürecinde oluşan klinik borçları var. Onları karşılamak için dayanışma etkinliği düzenledik. Arkadaşlarımızın bağışladığı kıyafetten oyuncucağı birçok ürünün satışı ile dostlarımıza destek vermiş olacağız."

EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ'NDE VEGAN LEZZETLER

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde 10 Kasım Pazar günü 'vegan kek ve mayonez yapım atölyesi' yapıldı. Ozan Keçecioglu'nun tariflerini paylaştığı atölyede hayvansal hiçbir gıda kullanmadan önce kek ardından da mayonez yapıldı. Atölyede vegan yaşam hakkında bilgiler veren 11 yıllık vegan Keçecioglu, "Etik kaygılarla ilgili insanın insana yapmış olduğu sömürü, insanın gezegene yapmış olduğu sömürü ve insanın hayvana yapmış olduğu sömürü ile ilgili bazı kaynakları okuma ve bazı kişilerle konuşma fırsatım oldu, ilk ışıkları onlar yaktı" dedi. Sömürü düzenini sorgulamaya başlayınca tabağını da sorgulamaya başladığım kaydeden Keçecioglu, "Farkındalık fırsatı yakaladıktan sonra, gıdanızı sorgulamaya başlıyorsunuz. Önümüzdeki tabak neleler kadir, tabağın üzerindeki bir zamanlar canlıydı, koşuyordu oynuyordu. Bu canlılığın gıda olması değer mi diye sorguluyorsunuz ve alternatif bir beslenme biçimine el atıyorsunuz" şeklinde konuştu.

Ozan Keçecioglu'nun tarifleriyle vegan kek ve vegan mayonez tarifi şöyle:

VEGAN KEK TARİFİ

- 2 su bardağı un,
- Tahin ile fıstık ezmesi karışımı
- Tercihen olgunlaşmış 2 adet muz ezmesi,
- İsteğe göre 1 avuç fındık,
- 1 çay bardağından 1 parmak az ayçiçek yağı
- 2 yemek kaşığı hurma özü veya elma konsantresi
- 1 su bardağı su
- 1 paket kabartma tozu

Hazırlanışı: Bütün malzemeleri karıştırın, kek harcı spatuladan kopmadan akması gerekiyor. Harcın cıvıklığına göre malzeme eklenebilir. Kek kalıbını yağladıktan sonra fırında 180 derecede kabarıp üstü kızarıncaya vegan kek hazır demektir. Kekte yumurta kullanılmadığı için harcın tutucu özelliğini burada tahin ve muz karşılıyor.

VEGAN MAYONEZ TARİFİ

- 1 çay bardağı nohut suyu (konservedeki su da olur)
- 1,5 su bardağı ayçiçek yağı (zeytin yağı ağır gelebilir)
- 1 çay kaşığı elma sirkisi
- 1 çay kaşığı hardal

Hazırlanışı: Bütün malzemeleri blender ile karıştırın, anında mayonez rengini alacak. Kıvamlanmaya başlanınca tadına bakın ve isterseniz tuz ve biraz limon suyu ekleyin. Buzdolabında bekledikçe daha da kıvamlanıyor, ayrıca buzdolabında 2 ila 4 hafta boyunca bekleyebilir.

Ekolojik Yaşam Merkezi vegan kek ve mayonez yapım atölyesine ev sahipliği yaptı



KASIM AYI ATÖLYELERİ

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde önümüzdeki günler gerçekleştirilecek atölyeler

23 Kasım 2024 13:00
İleri Dönüşüm Şenliği

24 Kasım 14:00 - 15:00
Van Gogh ile Yaratıcı Drama Atölyesi (Çocuk)

30 Kasım 11:00 - 13:00
El Yapımı Kağıt Atölyesi (Her Yaş)

14.00 - 16.00 Sabun Yapımı Atölyesi (Yetişkin)

Ekolojik Yaşam Merkezi: Eğitim Mahallesi Hakkı Bey Sokak No:8/1, (0216) 356 25 82
<https://ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr>

Yapay zekâ ve sağlık

Yapay zekanın sağlık alanında büyük bir potansiyelinin olduğunu söyleyen Radyoloji Uzmanı Doktor Nevid Dilmen, "Hastanın genetiğine göre ilaç önerileri yapılabilir, ilaçların yan etkileri görülebilir" dedi

• Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Meclis Binası'nda 7 Kasım Perşembe günü 'Yapay Zekâ ve Sağlıkta Yeni Dönem Seminerleri' başlığı altında, 'Dijital Devrim' söyleşi gerçekleştirildi. Radyoloji Uzmanı Doktor Nevid Dilmen'in konuşmacı olduğu söyleşide yapay zekânın sağlık alanına neler yapılabileceği konuşuldu.

Doktor Nevid Dilmen, yapay zekanın görüntüleme, teşhis hastalık tahmini, ilaç geliştirme ve hasta takibi gibi pek çok alanda klinik kararlara yardımcı olma ve iş yükünü azaltma potansiyelini taşıdığını söyledi. Yapay zekanın risk tahmini ile tanı doğruluğunun artırılması ve kişiselleştirilmiş tedavi yaklaşımını amaçladığını söyleyen Dilmen, "Hastaların tanı ve tedavisine destek sağlayan büyük veri analizi, derin öğrenme ve makine öğrenimi gibi tekniklerle çalışan dijital sistemleri kapsar." dedi.

İLK SIRADA RADYOLOJİ

Kardiyolojide yapay zekâ ile ilgili ABD Gıda ve İlaç Dairesi (FDA) tarafından 122 tane onaylanmış proje olduğunu kaydeden Dilmen, "Bu projeler arasında kardiyoloji ikinci sırada, çünkü birinci sırada 649 onaylı projeye radyoloji var. Üçüncü ise 22 onaylı projeye nöroloji." şeklinde konuştu.

Genetik ve kişiselleştirilmiş tıpla ilgili de yapay zekanın büyük bir potansiyelinin olduğunu kaydeden Dilmen, "Hastanın genetiğine göre ilaç önerileri yapılabilir, ilaçların yan etkileri görülebilir. Hastanın genetik verilerini analiz edip, kişiye özel tedaviler önerilebilir." dedi.

Dilmen kişiselleştirilmiş tedavi için şunları söyledi: "Herkesin sağlığı farklıdır. Türkiye'de çok alıştığımız bir şey var, hemen komşuya sorarız 'sen ne kullanıyorsun?' diye. O kadar farklı parametreler var ki. Örneğin diyabet Tip 1 ve Tip 2'den başlıyor, kan şekeri düzeyi hastanın kilosuna, o sırada yemiş ol-



duğu yemek miktarı gibi parametrelerle dengelenmesi gerekiyor. Bu nedenle komşunuzun önerisi size uymaz."

HUKUKTA KARŞILIĞI YOK

Yapay zekâ ile yapılan tedavilerde herhangi bir sıkıntı olduğunda sorumlunun kim olacağı hakkında konuşan Dilmen, "Yapay zekanın tüzel kişiliği yok, yani hukukta karşılığı yok. Bugün hukukumuzda şirketlerin tüzel kişiliği var. Yapay zekanın hem maddi hem de manevi cezalandırılma gibi bir durumu yok. Yapay zekâyı geliştiren şirketi, onu satın almış kullanan şirketi veya hekimi sorumlu tutulabilir" dedi.

Nevid Dilmen diyabetik hastalarda kola yapılandırılan insülin pompasını şu sözlerle anlattı: "Kola yapılandırılan bir sensör hastaların kan şekerini düzenli olarak ölçüyor. İki çeşit pompa var, biri su geçirmez ve her zaman kullanılabilir bir şey, cep telefonundan hastanın kan şekeri ölçülüyor. Başlangıçtaki dozu hekim belirliyor, daha sonra kan düzeyleri ve hastanın girmiş olduğu verilerle yavaş yavaş insülin pompası ayarlamaya başlıyor ve vücuda insülini veriyor. Bir diğer pompa çeşidinde kola yapışık değil bele takılı, kablolar vasıtasıyla enjeksiyon yapıyor."



LÖSEV

Kadıköy'de çocuk şenliği düzenledi

Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı (LÖSEV) 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası'nı Kadıköy'de düzenlenen şenlikle kutladı

• Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ve Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı (LÖSEV) 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası'nı düzenlediği şenlikle kutladı. Kadıköy Özgürlük Parkı'nda gerçekleşen LÖSEV şenliğine Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat, LÖSEV gönüllüleri, lösemili çocuklar ve aileleri ile birlikte çok sayıda vatandaş katıldı.

Müzik, halk oyunu performansları ve samba perküsyon grubu eşliğinde gönüllülerince eğlenen çocuklara, masal kahramanı kostümlü gönüllü animatörler ve palyaçolar da eşlik etti. Şenlik kapsamında çocuklar için yüz boyamadan balon katlamaya kadar çeşitli atölyeler kuruldu, doyusya eğlendi.

EŞİT SAĞLIK HAKLARI

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, tüm vatandaşların eşit sağlık hakkına sahip olması gerektiğini belirterek sosyal belediyeçilik kapsamında ücretsiz sundukları sağlık hizmetlerini şöyle sıraladı: "Belediyemize bağlı Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği' mizde muayenelerimiz, Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi' mizde koruyucu hekimlik çalışmalarımız, mamografi ve ultrason hizmeti verdiğimiz Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'miz, engelli bireylerimiz için diş ameliyathanemiz, Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'mizde yine psikolojik danışmanlık hizmetimiz, Alzheimer merkezlerimiz, Sosyal Yaşam Evlerimiz ile Kadıköy'ün sağlık alanında da öncü bir belediye olmasına gayret ediyoruz." dedi.

"DESTEK OLMAYA HAZIRIZ"

LöseV'e ve gönüllülerine çalışmalarından dolayı teşekkür ederek konuşmasına devam eden Köseadağı, "Lösemili çocuklar haftasında farkındalık geliştirmek adına yapılan etkinlikleri bu yıl Kadıköy'de belediyemizin ev sahipliğinde gerçekleştiriyoruz. LÖSEV tüm Türkiye genelinde binlerce çocuk ve ailesine maddi manevi destekler iletmekte çocuklarımızı adeta hayata bağlamaktadır. Bütün bu çalışmalarını bir sivil toplum kuruluşu olarak tamamen gönüllü kişiler ile gerçekleştirmektedir. Lösev'i bu anlamlı ve özveriyle çalışmalarından dolayı gönülden tebrik ediyorum. Bu hastalıkla mücadele eden yavrularımıza ve ailelerine biz de her zaman destek olmaya hazırız." dedi. Köseadağı konuşmasını bitirdikten sonra etkinlik alanını gezerek çocuklarla ve aileleriyle sohbet etti.

"BU SENE 26 YILIMIZI KUTLUYORUZ"

LÖSEV İstanbul Anadolu Bölge İl Koordinatörü Ayşe Ertuğrul, Lösemili Çocuklar Haftası'nın vakfı için özel bir anlam taşıdığını belirterek şöyle konuştu: "Lösemili Çocuklar Haftası bu hafta bizim için çok özel, hem toplumdaki farkındalığı arttırmak hem de hastalığı atlatmış kahraman çocuklarımızı etkin-

liklerle mutlu edebilmek adına birçok çalışma yaptığımız bir hafta. Önemli olan toplumda bu bilinci oluşturabilmek ve hatırlatmak. Bugün Kadıköy Özgürlük Parkı'nda bir şenlik yapıyoruz. Haftanın kapanış şenliği olacak. Gönüllülerimizde bizi yalnız bırakmadı ve çocuklarımızın mutlu olabileceği bir şenlik hazırladık. Gönüllülerimiz de kurdukları standlarla katkı sağlayacaklar. Bu sene 26 yılımızı kutluyoruz. Bir masa bir sandalyeye başlayan hikayemiz şu anda 9 şubesi olan yaklaşık 90 bin hastası olan dünya çapında bilinen bir vakıf oldu. Bu vakıfta olmak çocuklarımızı ve ailelerine yardımcı olmak bize çok büyük bir gurur veriyor." Kadıköy Belediyesi ile başka projelerde planladıklarını söyleyen Ertuğrul belediyenin desteğinin önemli olduğunu vurguladı.

LÖSEV Halkla İlişkiler Koordinatörü Yardımcısı Neslihan Çelik de, löseminin tedavi edilebilir bir hastalık olduğunu ve toplumda bu bilinci yaymak amacıyla gönüllülerin desteğine ihtiyaç duyduklarını ifade ederek Kadıköy Belediyesi'ne desteği ve duyarlılığı için teşekkür etti.

"MÜCADELEMİZE DEVAM DİYORUZ"

LÖSEV'in gönüllülere ihtiyacının olduğunu söyleyen Çelik "LÖSEV'e gönüllü üye olmak çok kolay ve herhangi bir yaptırım yok. İnternet sitemizden kolaylıkla üye olabilirler. Hem etkinliklerimizden haberdar oluyorlar hem de görev almak isterlerse görev alırlar. LÖSEV tüm faaliyetlerini başarıyla ve gönüllü desteği ile yürütüyor. Dolayısıyla sadece başlı olarak değil mesleki uzmanlık alanına göre de destek verebilirler. Bugün burada birçok gönüllümüz atölye çalışmalarını ve başka etkinlikler gerçekleştirecek." dedi.

HERKES GÖNÜLLÜ OLABİLİR

16 yıldır LÖSEV gönüllüsü olan Tuğba Bikeç, vakıfla olan gönüllülük hikâyesini anlatarak, lösemili çocuklar için yapılan çalışmaların kendisine mutluluk verdiğini dile getirdi. LÖSEV'de her zaman gönüllülere ihtiyaç olduğunu söyleyen Bikeç şöyle konuştu: "LÖSEV'de her zaman gönüllülerin yapabileceği bir aktivite oluyor. Davet ediyorlar istediğine katılıyorsun. Herkes gönüllü olabilir. Gönüllü olarak çocukları ve ailelerin güldüğünü sevindiğini görüyorsunuz bu çok mutluluk veren bir his. Çocuklar için mükemmel şeyler yapıyorsunuz. Bunun vermisi olduğu mutluluk hissi paha biçilemez."

Etkinliğe katılan gönüllülerden Okan Üniversitesi Gastronomi 3'üncü sınıf öğrencisi Yusuf Kalkan "Hocalarımız LÖSEV'i ve gönüllülüğü anlattılar. 'Katılmak ister misiniz?' diye sordular. Bizde hemen kabul ettik. Bugün kardeşlerimiz için kek ve kurabiye yaptık. Yaptığımız ürünleri süslemeyi göstereceğiz. Sonra da birlikte yiyeceğiz." dedi. Okan Üniversitesi Gastronomi 3'üncü sınıf öğrencisi Yasir Emin Altun ise şunları söyledi: "Bugün ilk defa bizde öğrendiklerimizi çocuklara öğreteceğiz. Çok güzel bir his kendimi yeni atanmış öğretmen gibi hissediyorum. Bundan sonrası için de nerede olursa olsun gelmeye devam edeceğiz. Bu herkesin başına gelebilecek bir hastalık. Yanımızda birilerinin olduğunu bilmek hissetmek çok güzel." sözleriyle ifade etti.

GÖZ NURUNU FORUMU **VAKFI** 40 yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Belirti vermeden ilerliyor:

GLOKOM

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplasti
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:3/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Atşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

Kadıköy'ün yerel spor kulüpleri son dönemde alt liglerde gösterdikleri başarılarla ve sosyal sorumluluk projelerine gösterdikleri önemle dikkat çekiyor. Yerel kulüplerin ortaklaşa kurduğu Kadıköy Kulüpler Birliği de bunlardan biri. Birliğe dair merak edilenleri, kulübün oluşumunu problemlerini, projelerini kulüp başkanı Fatih Bilir ile konuştuk.

● **Bize biraz Kadıköy Kulüpler Birliği'nden söz eder misiniz?**

Kadıköy Kulüpler Birliği, kendine üye kulüpler arasındaki ilişkileri düzenlemek, kamu kurum ve kuruluşları ile ilişkileri sağlamak, etkinlikler düzenleyerek sporun birleştirici gücünü kullanmak ve ilçedeki spor tesislerini eşit ve daha etkin kullanmak üzere 2014 yılında kuruldu.

Bu adım, Kadıköy'deki spor kültürünün güçlendirilmesine ve toplumun farklı kesimlerinin sporla bir araya gelmesine önemli katkılar sunuyor. Derneğin temel amacı, ilçedeki amatör spor kulüplerine gerekli kaynak ve desteği sunarak, genç sporcuların daha iyi imkânlara sahip olmasına katkıda bulunmak. Yönetimimizin önceliği, ilçemizde ahlakı, sağlığı, saygıyı, dostluğu ve rekabeti spor ile harmanlayarak eğitim, kültür ve sanat ile iç içe bir ortamda genç bireyler yetişmesine katkıda bulunmak. İlçemizdeki kulüplerimizle güçlerimizi birleştirerek, gençlerimiz ve hepimiz için, sporu günlük hayatımızın vazgeçilmez bir parçası yapmaya çalışıyoruz. Spor ile hem geleceğe sağlıklı gençler yetiştirmek hem de Kadıköy'ümüzü sporun ilçesi yapmak en temel amacımız.

● **Birliğe bağlı kaç kulüp var? Hangi kulüpler bunlar?**

Birliğimize bağlı 12 spor kulübü bulunuyor. Bu kulüpler; Bostancı Spor Kulübü, Erenköy Acar Spor Kulübü, Erenköy Futbol Kulübü, Feneryolu Spor Kulübü, Göztepe Hilal Spor Kulübü, Haydarpaşa Demir SK, Hasanpaşa Spor Kulübü, İstanbul Çorum Spor Kulübü, İstanbul Defne Spor Kulübü, Koşuyolu Spor Kulübü, Kozyatağı Spor Kulübü, Yeldeğirmeni Spor Kulübü. Mazisi yeni olan kulüplerimizin yanı sıra kuruluşu 1912 yılına dayanan Göztepe Hilal Spor Kulübü ilçemizin gurur kaynağı.

ORTAK İHTİYAÇLARA ORTAK ÇÖZÜMLER

● **Birlik olarak neler yapıyorsunuz?**

Temel amaç, spor kulüplerimizin arasında koordinasyonu sağlamak, kulüplerin ortak ihtiyaçlarına yönelik çözümler üretmek ve sporculara daha iyi imkânlar sunmak. İstanbul'un her ilçesinde olduğu gibi, Kadıköy'deki kulüplerin de bu tür bir birlikten fayda sağlayabileceği açıktır. Birliğimiz, üye kulüplerimizin birbirine destek olmalarını, organizasyonel olarak daha güçlü hale gelmelerini ve sporculara daha sağlıklı bir ortam sunmalarını için çalışıyor.

● **Ne gibi etkinlikler yapıyorsunuz?**

Derneğimizin geçmiş dönem yönetimleri çok fazla etkinlik içinde yer almadı ancak yeni yönetimimizle birlikte derneğimizin amacına yönelik faaliyet ve etkinliklerimizin sayısını arttırmayı hedefliyoruz. İlk olarak Cumhuriyetimizin 101. kuruluş yıldönümünde derneğimize üye 9 spor kulübü ve 150 sporcu ile İBB Bostancı Sahil spor tesisinde Cumhuriyet Kupası şenliği düzenleyerek Cumhuriyetimizin kuruluşunu sporcu, yönetici ve velilerimiz birlikte coşkulu şekilde kutladık. Önümüzdeki dönemde, amatör spor turnuvaları ve açık hava spor etkinliklerinin yanı sıra sporcularımızın performanslarını artırmalarına yardımcı olacak ve sporun bilimsel yönü hakkında farkındalık yaratacak sporcu beslenmesi, spor psikolojisi, antrenman teknikleri vs gibi konularda seminerler ve spor kulüplerimiz için tanıtım günleri düzenleyeceğiz.

● **Kulüpler kaynaklarını nasıl yaratıyorlar?**

Kadıköy gibi ilçelerde, kulüpler genellikle birkaç ana kaynaktan faydalanarak faaliyetlerini devam ettirirler. Bunlardan bazıları; üye aidatları, bağışlar, belediye ve devlet destekleri, aynı yardımlar ve spor okulları gibi kaynaklardır.

● **Bu kaynaklar yeterli oluyor mu?**

Maalesef bu kaynaklar spor kulüplerimiz için yeterli değildir. Günümüz ekonomik şartlarında üye aidatlarını toplamak bile başlı başına büyük bir sorun. Belediye ve devlet destekleri çok düşük seviyede. Ancak kiralık halı sahalarda ve spor salonlarında spor okulu yapabilmek kulüplerimiz biraz daha rahat nefes alabiliyorlar.

EN ÖNEMLİ SORUN: TESİS YETERSİZLİĞİ

● **Amatör kulüplerin en büyük sorunu ne?**

Amatör spor kulüplerimizin karşılaştığı en büyük zorluklardan biri, uygun ve yeterli tesislere erişim sorunu. Bu durum, kulüplerin sporcu yetiştirme, antrenman yapma ve etkinlik düzenleme gibi temel faaliyetlerini sürdürmelerini zorlaştırıyor. Kadıköy ve İstanbul'un genelinde amatör spor kulüpleri, gelişen sporcu potansiyelini doğru şekilde yönlendirebilmek ve başarılı sonuçlar elde



"AMACIMIZ KADIKÖY'Ü SPOR İLÇESİ YAPMAK"



Kadıköy'ün 12 amatör spor kulübünün içinde olduğu 'Kadıköy Kulüpler Birliği' kulüpler arasında koordinasyonu sağlayarak ortak ihtiyaçlara yönelik çözümler üretmek ve sporculara daha iyi imkânlar sunmak için çalışıyor



edebilmek için kaliteli ve erişilebilir tesislere ihtiyaç duyuyor. Ancak, Kadıköy'deki amatör spor kulüplerimiz, bu tür tesislere erişim konusunda sıkıntı yaşıyor. Özellikle futbol, basketbol ve voleybol gibi takım sporlarında, uygun saha ve salonların bulunmaması, kulüplerin antrenmanlarını düzenlemelerini ve organize etmelerini zorlaştırıyor. Birçok spor kulübümüz, aynı tesisi diğer kulüplerle paylaşmak zorunda kalıyor ve bu paylaşım, kulüplerimizin antrenman saatlerini kısıtlıyor. Ayrıca, tesislerin kullanım hakları konusunda yaşanan belirsizlikler, kulüplerimizin uzun vadeli planlar yapmasını da zorlaştırıyor.

Futbol için ilçemizde iki adet saha var. Bu sahalardan biri İBB Bostancı Sahil Spor Tesisi, bu tesiste hafta içi saat 18:00 - 22:00 saatleri arasında yedi spor kulübümüzün antrenman yapacak maçlarına hazırlanıyor. Her kulüp başına tüm spor kategorileri için haftalık 3 çalışma saati düşüyor. Diğer bir saha ise, İBB Fikirtepe Sahası, buradan bir kulübümüz dışında diğer üye kulüplerimiz faydalanmıyor. Özgürlük Parkı içinde yer alan sahadan faydalanabilmek için de Kadıköy Belediyemizle görüşmelerimiz sürüyor. Üye kulüplerimiz antrenman saatlerini arttırmak için genellikle yüksek kiralama ücretleriyle karşılaşılıyorlar. Bu durum, amatör kulüplerimizin bütçelerini çok zorluyor. Çoğu kulübümüz, tesis kiralama için yeterli maddi kaynağa sahip değil. Ayrıca, yüksek kira bedelleri, kulüplerimizin diğer harcamalarını karşılamalarını da zorlaştırıyor. Spor kulüplerimiz bu gibi nedenlerle genellikle düşük kapasiteye sahip ya da daha uzak bölgelerdeki tesisleri kullanmak zorunda kalıyor. Hatta maalesef futbol kulüplerimizin iç saha maçlarını oynayabilecekleri futbol sahası ilçemizde yok. Olan da profesyonel spor kulübüne tahsis edilmiş durumda.

"BAĞLAR GÜÇLENDİRİLMELİ"

● **Yerel kulüpler ülkemizde pek popüler değil. Kadıköy'lü'nün Kadıköy'ün takımlarını desteklemesi ve bu desteği sürdürmesi için neler yapılabilir?**

Türkiye'de futbolun başlangıcından itibaren, İstanbul'daki büyük kulüplerin her zaman daha fazla medya ilgisi ve ekonomik kaynaklara sahip olduğu bir gerçek. Bu kulüplerin büyük başarıları, taraftarların ilgisini çekerken, yerel kulüplerin bu tarz başarılar sergileyememesi, daha az dikkat çekmelerine en önemli sebebi oldu. Büyük kulüpler, hem yerel hem de ulusal medyada yoğun şekilde yer alırken yerel spor kulüplerimizin aynı imkanları hiç olmadı. Yereli destekleme adına, spor kulüplerimiz, semtlerinin tarihini, kültürünü ve yaşam tarzını kulüp kimliklerine entegre edebilirler. Yalnızca maçlarla sınırlı kalmayıp, semtteki sosyal etkinliklerin de aktif bir parçası olabilirler. Semtteki okullarla işbirlikleri yaparak çocuklar için spor okulları açabilir, semt festivallerinde yer alabilir ve çeşitli sosyal sorumluluk projelerine imza atabilirler. Bu tür etkinliklerle, kulüplerin sadece profesyonel spor yaparak değil, aynı zamanda Kadıköy halkına hizmet ederek bir aidiyet duygusu yaratmasına katkı sağlayabilir.

Kadıköylülerin yerel kulüplerle olan bağlarını güçlendirmek için, kulüpler taraftarları yalnızca izleyici değil, aynı zamanda aktif birer katılımcı haline getirebilir. Taraftarların kulüp yönetimine katılımını sağlayacak etkinlikler (örneğin, açık görüşmeler, sosyal medya etkileşimleri, fan kulüpleri kurmak) düzenlenebilir. Ayrıca, kulübün yerel bağlılık sistemine entegre edilmesi, taraftarların kulüp için ekonomik anlamda da katkı sağlamasına olanak verir. Kulüplerimizin medya stratejilerini güçlendirmeleri gerekiyor.

Kulüplerimiz profesyonel başarıları yakalamak için büyük kulüplerle yarışmak yerine, belirli hedefler doğrultusunda küçük başarıları hedef koymalı. Örneğin, yerel turnuvalarda veya bölgeler arası müsabakalarda kazandıkları zaferler, kulübün bilinirliğini artırabilir. Bu başarılar, taraftarların kulübü sahiplenmesi ve onlara duygusal bağ kurmaları açısından oldukça önemlidir. Kadıköy esnafıyla işbirlikleri yaparak sponsorluklar elde edebilir. Kadıköy'deki yerel dükkanlar, markalar ve ticaretle ilgili işbirlikleri kulübün finansal yükünü hafifletebilir. Taraftarların alışveriş yaptığı yerel işletmelerle yapılan işbirlikleri, kulüpleri daha fazla görünür kılabilir ve bu sayede yerel ekonomiyi de katkı verebilir.

Sonuçta bana göre Kadıköy halkının yerel takımları desteklemesi için belediyemizin, kulüplerimizin ve yerel basınımızın birlikte çalışması gerekiyor. Kadıköylülerin yerel takımlarına olan ilgisinin artırılması zaman alıcı ancak sürdürülebilir adımlar gerektiren bir süreç. Kadıköy ilçesinin güçlü sosyal yapısı, kültürel zenginlikleri ve topluluk bağlılıkları göz önünde bulundurulduğunda, yerel kulüplerin bu potansiyeli değerlendirmeleri mümkün olacaktır.

DEFNE KIZLARINA 'HAYAT PLANLAMA BECERİSİ' EĞİTİMİ

Defnespor 2024-25 sezonu Eğitim Programı'nı, IDEA Kadıköy'de düzenlenen 'Hayat Planlama Becerisi' etkinliği ile başlattı



Kadıköy'ün önemli amatör spor kulüplerinden Defnespor, sadece sporda gösterdiği başarılarla değil özellikle kız çocukları için düzenlediği sosyal sorumluluk projeleri ile de öne çıkıyor. Bu projeler dolayısıyla geçtiğimiz haftalarda fair play ile ödüllendirilen Defnespor yeni sezon eğitim projelerinden birini IDEA Kadıköy'de başlattı.

Uzman eğitimci Alper Girgin tarafından verilen eğitimde Defne kızları için hazırlanan gelişim programı uyarınca kariyer hedefleri, hayat planlama becerisi ve temel güçlü yönler üzerine çalışma yapıldı. Eğitim boyunca, sporcular yaratıcı aktiviteler yolu ile kendi güçlü yönlerini tanımlarken, takım arkadaşlarının onlar üzerindeki değerlendirmelerini de dinleyerek gelecek hedefleri üzerine yansımalar yapmaya odaklandı.

Programının sonraki aşamalarında, ekip çalışması ve iletişim becerilerini destekleyici çalışmalar ile ilerlenecek.

Programın sonunda Kulüp başkanı Erdem Göktürk, eğitimin gerçekleşmesine katkı sağlayan Alper Girgin'e ve ev sahipliği için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkürlerini iletti.

SEMİNER




KSEP KADIN SAĞLIĞI SEMİNER PROGRAMI

Kayıtlar yıl boyunca açık olup, yeterli sayıya ulaşıldıkça seminerler planlanacaktır.

CİSAM (Cinsel Sağlık / Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi)
Basınpaşa Mah. Uzunhalı Sok. No: 100 Kadıköy
(0216) 414 31 86 - (0216) 543 96 91





Mimarlar Odası'ndan Kadıköy Belediyesi'ne ziyaret

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın Mimarlar Odası Genel Başkanı Zeynep Eres Özdoğan ve Mimarlar Odası yöneticileriyle bir araya geldiği toplantıda, kentsel çalışmalarda meslek odaları ve yerel yönetimlerin iş birliklerinin artırılması konuşuldu

Kadıköy Belediyesi, kentsel dönüşüm çalışmalarının en yoğun yaşandığı ilçelerin başında gelen Kadıköy'de inşaat projelerini titizlikle inceliyor ve denetliyor. Mimari projenin onayından ruhsat alma sürecine kadar olan aşamalarda rol alan raporör, büro sorumlusu, müdür yardımcısı, müdür ve başkan yardımcısının tamamı mimarlardan oluşuyor. Kadıköy Belediyesi bu özelliği ile İstanbul'da tek ilçe.

Kadıköy Belediyesi ve Mimarlar Odası yürütülen protokol ile de projeler Kadıköy Belediyesi'ne gelmeden önce Mimarlar Odası tarafından kontrol ediliyor. Yapı ruhsatı ve avan proje başvurularında Mimarlar Odası onayı ile Mimarlar Odası tarafından düzenlenen üye sicil belgesi aranıyor. Kadıköy Belediyesi, bu protokolü uzun yıllardır uygulanan tek belediye olma özelliğini de taşıyor. Bu protokolle sağlıklı kentleşme ve nitelikli bir yapılaşma faaliyeti için gerekli olan mimarlık hizmetlerinin ilgili mevzuata, bilimsel esaslara ve mesleki kurallara uygun olarak yerine getirilebilmesi hedefleniyor.

Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi arasında yürütülen iş birliklerinin ileri bir noktaya taşınması ve bu ortaklığın diğer belediyelere de örnek olması için Mimarlar Odası üyeleri 12 Kasım Salı günü Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nı ziyaret etti. Toplantıya Mimarlar Odası Genel Başkanı Zeynep Eres Özdoğan, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı İ. Başar Necipoğlu, Mimarlar Odası Genel Sekreteri Tores Dinçöz, Mimarlar Odası İstanbul Şubesi İkinci Başkanı Erol Türkmen, Mimarlar Odası Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği (Kadıköy) Başkanı Saltuk Yüceer ve sekreteri İlker Fişek katıldı. Toplantıya ayrıca Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü Anıl Halis Akar, müdür yardımcısı Nesli Acar ve proje tasdik büro şefi Pınar Gökçen de katılım gösterdi.

Kadıköy'deki kentsel dönüşüm çalışmalarının yeniden hız kazandığını ifade eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, proje onay süreçlerinin dijital ortama ve e-imza uygulamasına taşınması konusunda çalışmaları söyleyerek bu şekilde ruhsat ve proje onay süreçlerinin kısaldığını, mimarlar ile daha etkin iletişim kurulacağını ifade etti. Köseadağı, dijital sisteme geçilmesiyle, işlemleri daha şeffaf ve hızlı hale

getirmeyi hedeflediklerini de belirtti. Mimarlar Odası Genel Başkanı Zeynep Eres Özdoğan da Kadıköy Belediyesi'nin Mimarlar Odası ile yürüttüğü ortak çalışmalardan ve iş birliklerinden duyduğu memnuniyeti dile getirerek, bunun diğer belediyelere de örnek olması gerektiğini ifade etti. Toplantıda kentlerin sorunları, sağlıklı ve yaşanabilir kentler yaratmak için yapılması gerekenler tartışıldı. Meslek odaları ve yerel yönetimlerin birlikte hareket etmelerinin sorunların çözümü konusunda fayda sağlayacağı kaydedildi.



DİJİTAL ORTAMDA YÜRÜTÜLECEK
Kadıköy Belediyesi'nin hazırlığını yaptığı yeni proje ile belediye hizmetleri içerisinde yer alan ruhsat alma ve proje onay süreçleri dijital ortama ve e-imza uygulamasına taşınacak. Böylece ruhsat ve proje onay süreçlerinin kısaltılması, mimarlar ile daha etkin iletişim

kurulması, sürecin daha şeffaf ve hızlı hale getirilmesi hedefleniyor. Müellifler, mal sahipleri ve müteahhitler tüm işlemin hangi aşamada olduğunu dijital olarak takip edebilecek ve raporör ile etkin iletişim kurabilecek. Dijital sistemle, proje müellifleri ve İmar ve Şehircilik Müdürlüğü teknik ekibi ortak bir platformda buluşacak ve yapı ruhsat onay sürecindeki aşamaların daha hızlı ve kontrollü ilerlemesi sağlanacak. Projeler dijital ortamda kontrol edilecek ve incelenebilecek, eksikler varsa yine bu platform üzerinden proje müelliflerine bildirim yapılacak. Proje denetimlerinde asıl sorumlu kurum olan firmalar da kontrol mekanizmasına dahil edilecek. Sorumlulukların paylaşılması ve iletişimin elektronik ortamda yapılması ile birlikte "belediye-mimarlık ofisi-vatandaş" arasındaki yoğunluğun azaltılması sağlanacak. Proje ile kâğıt israfının önüne geçilecek.

"Yaşasın özgür üniversiteler"

CHP Kadıköy Gençlik Kolları, Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü'nün önünde eğitim hakkını savunmak ve barınma sorununa çözüm için basın açıklaması yaptı

● Deniz Şimal TAŞAN

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy Gençlik Kolları eğitim hakkını savunmak, barınma sorununa çözüm talebiyle 13 Kasım Çarşamba günü Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü'nün önünde basın açıklaması düzenledi. Basın açıklamasında 'Nitelikli, eşit ve parasız yurt talebimiz karşılansın' pankartı açıldı.

"ÖĞRENCİLER UÇUK KİRA FİYATLARININ ALTINDA EZİLİYOR"

CHP Kadıköy Gençlik Kolu Başkanı Ali Öner Gürbüz "Bugün burada bir üniversitenin kapısında değil; haklarımızın, onurumuzun ve geleceğimizin gasp edilmesine karşı duran bir barikatayız" dedi. Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü'nün taşınması ve arazinin rantta açılmasının yalnızca bir eğitim kurumunun yitirilmesi değil, aynı zamanda öğrenci haklarının topyekün

hiçe sayılması olduğunu kaydeden Ali Önder Gürbüz, "İstanbul'da yurt bulamayan öğrenciler, uçuk kira fiyatlarının altında eziliyor. AKP'nin baskıcı politikaları ile öğrenciler cemaate ve sermayeye teslim edilmeye zorlanıyor. Kadıköy'de fahiş kira fiyatlarıyla hangi öğrenci eve çıkacak, hangi işçi eve çıkacak. Buradaki yurtların kentnin çeperlerine atarak açık açık 'burada barınmayın' diyorlar şeklinde konuştu.

Öğrencilerin barınmıyorsa okuyamayacaklarını, dört duvar arasına hapsediliyorsa düşleyemeyeceğini vurgulayan Önder konuşmasına şu sözlerle devam etti: "İşte AKP'nin gençliği, sorgulamayan, hak aramayan, boyun eğen bir nesle dönüştürme çabasının arkasındaki acı gerçek budur. Kilis'te, Antalya'da, Zonguldak'ta, Bayburt'ta, Van'da, Kırkkale'de öğrenciler kaldıkları yurtdaki ihmalen ötürü öldüler. Rant, makam ve iktidar uğruna gençlerin geleceğini pazarlamaya çalışanlar, bilin ki biz buradayız ve geri adım atmayacağız."

CHP Kadıköy Gençlik Kolu Örgüt Örgütlenmeden

Sorumlu Başkan Yardımcısı Erdener Doğan Işık, üniversitelilerin sorunları hakkında şöyle konuştu: "İPA'nın verilerine göre; KYK yurtları, İstanbul'da dışarıdan gelen öğrencilerin üçte birine dahi hizmet verememektedir. Bir şekilde yurtlara yerleşmiş öğrenciler; yetersiz imkanlarla karşı karşıya kalmakta, gıdaya erişim noktasında zorlanmaktadır. Yurt yemeklerinin temiz olmadığı yönünde her gün şikayetler artmaktadır. Özellikle Edirnekapı Kız Öğrenci Yurdu öğrencileri, yurtlarında yemek yiyemediğini ifade etmektedir. Bu durum pek çok öğrenci için aynı şekildedir. İstanbul'daki bazı KYK yurtlarında, en fazla 2-3 kişinin kalabileceği odalarda 6 kişinin kaldığı görülmektedir. Yurt imkanları bu kadar kötüyken, bir de yurt



yönetimlerinin plansız, programsız eylemleri öğrencileri daha da mağdur etmektedir. Bugün burada toplanmamıza neden olan şey, Marmara Üniversitesi Kız Öğrenci Yurdu'nun plansız ve programsız bir şekilde taşınma sürecidir. Öğrenci arkadaşlarımız yurdun taşınmasıyla ilgili bilgilendirilmemiş, neler olacağından habersiz bir şekilde geçici yurtlarda konaklamışlardır. Dört aylık süreç içerisinde tam dört kez yurt değişikliği yapılmış, öğrenciler tekrar tekrar eşyalarını taşımak zorunda kalmıştır".

Bu bir ilandır.

VOLIMAX

Kentsel dönüşüm projelerinde boşluklu döşeme sistemi tercih ediliyor.

www.volimax.com.tr
444 6 227



BİNANIZIN DEPREM DAYANIMINI ARTIRIR



Proje : Ziyabey Apartmanı
Yüklenici : Ekotek İnşaat
Lokasyon : Göztepe Parkı Karşısı

Mutfağımızdan

Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Bağışıklık için çorbalar

Kış demek Çorbaların yemeklerde baş tacı olması, içimizi ısıtmasını dört gözle beklediğimiz ve hatta çoğu zaman tek başına bir öğün saydığımız kış aylarının doğal şifa formülüdür. Kışa girerken lezzetli ve bağışıklık yükseltici çorba tarifleri hazırladık.

KIŞ ÇORBASI

Malzemeler,

- 1 adet küçük brokoli,
- 1 adet pırasa,
- 1 adet havuç,
- 1 adet kırmızı biber,
- 1 adet domates,
- 2-3 diş sarımsak,
- Tuz,
- Karabiber,
- Toz zencefil,
- Bir tutam dereotu

Hazırlanışı;
Bir tencerede tereyağını unun kokusu çıkana kadar kavuralım ve yıkayıp doğradığımız sebzeleri ilave edip bir kez karıştırdıktan sonra suyunu ilave edelim. Sebzeler iyice yumuşadıktan sonra blendırdan geçirip içerisine tavuk ya da et suyu ilave edelim eğer tavuk ya da et suyunuz yoksa



normal su koyabilirsiniz. Biraz kaynatıldıktan sonra baharatlarını ekleyip, bir iki tuz karıştırıp altını kapatalım. İsterseniz üzerine kıyılmış dereotu ekleyip limonla servis edebilirsiniz. Şifa olsun...

SÜTLÜ BROKOLİ ÇORBASI

Malzemeler;

- 1 büyük dal brokoli,
- 1 adet soğan,
- 1 adet havuç,
- 2 diş sarımsak,
- 3 yemek kaşığı tepeleme un,
- 1 yemek kaşığı tereyağı,
- 2 yemek kaşığı sıvı yağ,
- 6 su bardağı su (isteyen yarı yarıya tavuk suyu kullanılabilir),
- 2 su bardağı süt,
- Tuz,
- Karabiber



Hazırlanışı;
Öncelikle brokolileri dallarından ayırıp yıkadıktan sonra bir tencerede haşlayın ve suyunu süzünüz ki brokolilerin baskın kokusu gitsin ve gaz yapmasın. Bir tencereye yağı ekleyip yemeklik doğradığımız soğanları iyice kavuruyoruz. Daha sonra rendelenmiş havucu havucu 2 diş sarımsağı ardından unu ekleyip kavurmaya devam ediyoruz. İyice kavurduktan sonra suyumuzu ekleyip (yarı yarıya tavuk suyu koyunca daha lezzetli oluyor) kaynamaya başladığında brokolileri ekliyoruz. 5-6 dak. kaynadıktan sonra blendırdan geçirip sütü ilave ediyoruz. 4-5 dakika daha kaynatıldıktan sonra tuz ve karabiberi ilave edip ocağı kapatıyoruz. Biraz dinlendikten sonra servise hazır, şifa olsun...

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E N İ O M Ş A N Y O S
I Ö Y Y O T Ç U L O L S
E L N M E K İ O S Ç Ş O
İ A A N Ç I R M V A P M
K I O Y N D A K D M I Z
Ğ O Z I O N O Y U M A O
G Y U E L C O T E L L K
E L G I R D E S L İ T Z
Y U A O O Y M A K A K O
T M Ç A M V O U N U K Z

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

OYALI OZUGA
OYDAŞ OYMAÇ
OYLUM OYMAK
OYMAK OTÇUL
OYNAK OTLAK
OYNAŞ OTLUK
OZMOS OSMANLI

SUDOKU BULMACA

		4	7			2	1
		3				8	
		9	1				
				5	6		
1				4			
6				2	5		
	5		3				2
	2		5				7
	3	1	6				4

	8				3		9
			6	2			5
	1			7			
			7	1			
9	2	3			6		
6					5	4	
2	5		8		9		
			1	5		9	3
4	9						2

9				2		8	
7		5					
				8		3	7
			8			2	3
	1	4		3			
			5	7			8
	7	2	1				
	3			4	9	1	
		8	2				

7	3	9					
			7		1	5	
	1		3	2			
				2	7	1	
4				6			
5					8	6	
						4	8
			7	5			9
3	9	6	4				7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

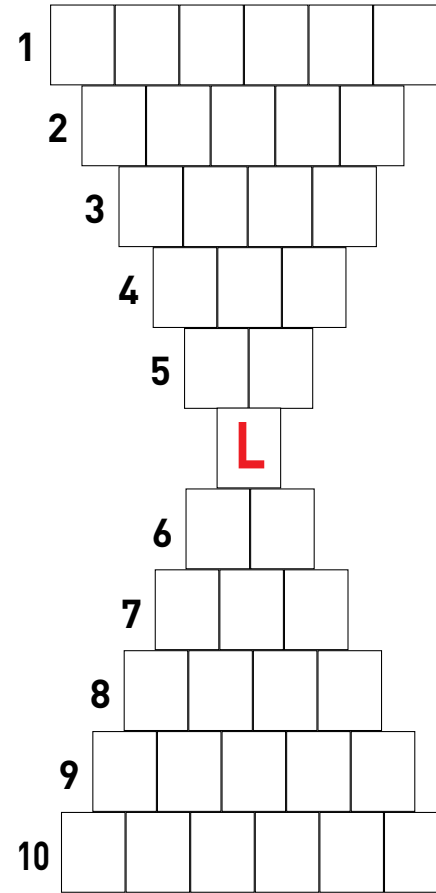
1. 1802 - 1885 arasında yaşamış ünlü Fransız edebiyatçı - Victor Hugo kitabı 2. Bir deniz yolculuğunda geminin veya yükünün gördüğü zarar - Padişahların, vezirlerini çağırırken kullandıkları san - İpekten dokunmuş, ince başörtüsü(yöresel) - Neşeli 3. Polonya halkından olan - Gazetecilikte uydurma haber - Beyzi, yumurta biçiminde 4. Adaletli - Asıl konu, tema - Pilotlar ve havacılar için yayımlanan bülten - "..... Burdan Geçmiyor" (Sevinç Çokum kitabı) 5. Yorgun, bitkiz - Bakış - İpekli peştamal - Kötü 6. Ülkemizin batısında bir körfez - Kiradan gelir getiren mülk - Kiloamper (kısa) - Bir bağlaç 7. Aralıksız - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası - Listedten seçilerek ısmarlanan yemek 8. Samuray kılıcı - Görev 9. Bir yerin sıcaklığını ayarlayan aygıt - Duman karası - "..... Serezli" (yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı) 10. Yarar, fayda - Dogma, inak - Kısa, ensiz kılıç - İstem dışı yapılan kas hareketi 11. Sıvı hacim ölçüsü - Samanla karışık tahıl 12. Doğalgazın ana maddesi - Hile, entrika - Bir ilimiz 13. Dünyanın uydusu - Dürüst - Bir gösterme sıfatı 14. "Kral" (Shakespeare'in eseri) - Yemek - Öykü 15. Küçük sermaye ve sanat sa-

hibi - Bayramdan önceki gün - Değeri kullanıldığı yere göre değişen bir tahıl ölçüğü - Kirliliği gösteren iz 16. Kur'an'da bir sure - Tibet'in başkenti - Gevrek bir elma türü - Yılanın deri değiştirirken attığı deri 17. Ölü eşyası (yöresel) - Saz, kamış - Mektup 18. Şaşma ünlemi - Karaman'ın ilçesi - Sokakta bulunmuş sahihsiz eşya 19. 1947'nin başlarında Almanya'da kurulan SS üyelerini kaçırmak amacıyla kurulan gizli örgüt - Oyuncunu sahnede yaptığı hareketlerin tümü - "..... Alç" (aktör) - Bir kadın şarkıcı 20. Demir yolu - Makine Kimya Endüstrisi (kısa) - Kulak yıkama aracı - İstihsal.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Avustralya'da yaşayan çeşitli otçul keselilerin ortak adı - Victor Hugo'nun tiyatro eseri 2. Acele - Şart eki - Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser veya kalıntı - Fırınları temizlemekte kullanılan ucuna bez sarılı sırk - Su ile çevrili kara parçası 3. Fotoğraftaki Otuz beş yaş şiiirinin yazarı - Seslenme ünlemi 4. Ülkemizin plakası - En azından, hiç olmazsa - Radonun simgesi - Mısır'ın 19. Hanedanının üçüncü firavunu 5. İnce dantel - Praseodimin simgesi - Torun sahibi kadın - Kilogramın binde biri 6. Türk müziğinde bir makam - Tedavi etme - Yaprakların düz ve parlak bölümü - Mikroskop camı 7. Çeşitli biçim ve büyüklükte maşa veya kısıkaç - Soylu - 20-40cm büyüklükte, çiçekleri hekimlikte kullanılan, çok yıllık bir bitki 8. Katma, ekleme - Radyumun simgesi - Numara (kısa) 9. Büyük demir yolu durağı - Güney Afrika plakası - Gemilerin yolcu indirip bindirdikleri yer 10. İmkan - Üstün, yüksek 11. Eski Yunan'da

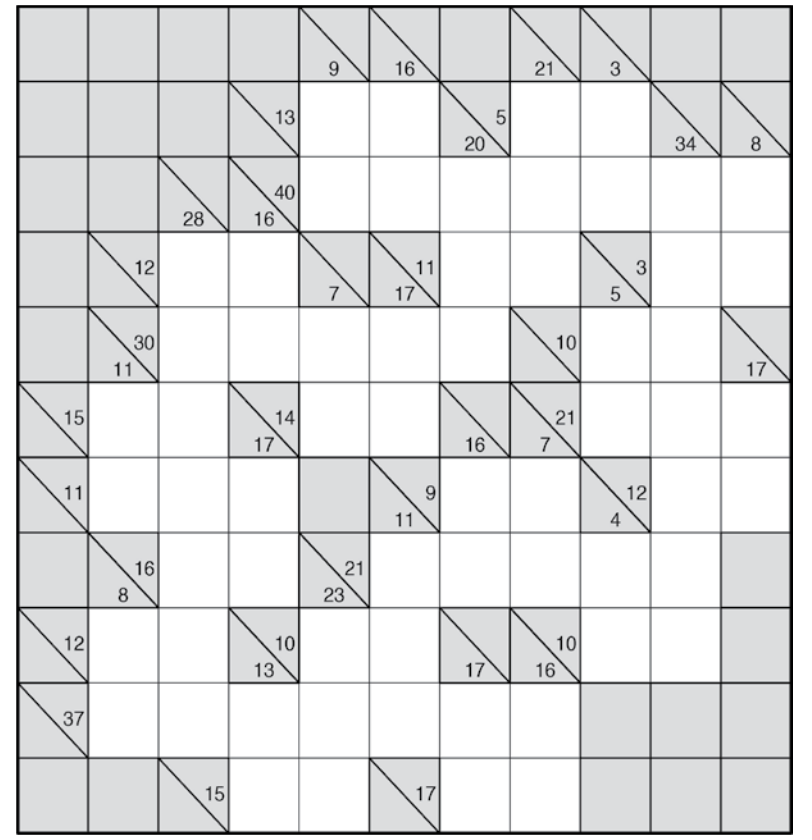
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Azık, gıda.
- Çeşitli renklerde olan.
- Otellerde görevli acemi ve genç eleman.
- Ağaçlıklı yol.
- Hile, entrika.
- Eski Türklerde devlet.
- Bir toprak türü.
- Mürekkep hokkalarına konulan ham ipek.
- Yetkin, olgun, mükemmel.
- "Ne ne divane" (Yunus Emre).

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Benim söylemek için çirpindim gecelerde / Siz yoktunuz.

KELİME AVI BULMACA

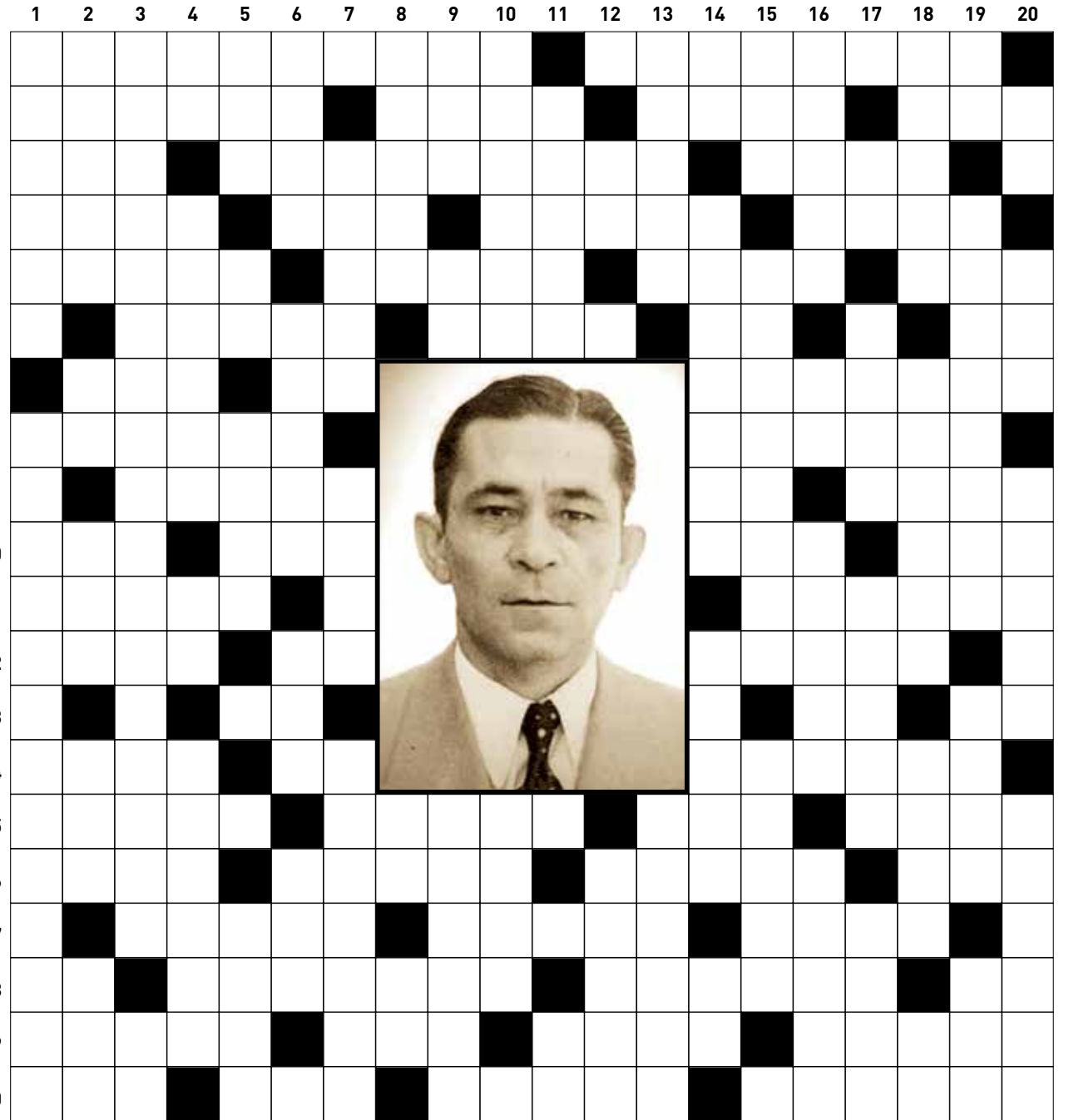
1. Nevale. 2. Eivan. 3. Vate. 4. Ale. 5. Al. 6. İl. 7. Kil. 8. Lika. 9. Kamil. 10. Akilim.

KUM SAATİ

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

F	A	T	I	H	S	U	L	T	A	N	M	E	H	M	E	T	E	T	
A	Z	A	A	O	R	T	V	A	A	T	A	V	I	D	E				
R	A	T	A	N	A	T	U	R	U	Ç	L	A	C	I	N				
U	Z	A	Y	A	N	L	A	K	N	I	A	M	E	Y	K	A			
K	I	R	I	L	Y	U	N	A	K	K	R	I	K	E	T	K			
N	L	N	O	H	U	T	T	I	P	K	R	T	A	T	U				
A	K	N	I	M						A	L	G	D	A	Z				
F	E	R	A	C	E					İ	R	M	I	K					
İ	R	I	K	A	R					O	V	E	R	L	O	K			
Z	S	O	A	N						D	A	N	A	Z	I				
Ç	A	T	S	P	A					E	A	F	T						
A	L	A	N	S	O	N				O	D	U	P	A					
M	P	L	A	L	A					N	E	V	A	Z	I	L			
L	P	R	E	I	S					L	I	R	I	K					
I	L	I	M	S	K	Ç	E	K	E	L	E	Z	L	A	F				
B	I	R	A	N	K	U	R	A	L	T	I	G	I	N	D	O			
E	A	N	A	M	Y	R	I	O	T	E	T	E	D	A	N	O			
L	I	M	S	A	Y	V	I	T	R	A	Y	E	T	E	R				
Y	A	T	K	U	L	A	Ç	T	A	U	N	A	N	T					
S	E	N	O	M	U	T	E	N	A	M	E	K	S	E	F	E			



sitenin yönetim, politika ve ticaret işlerini ko- nuşmak için toplandığı alan - Soru sözü 12. Bi- nek hayvanı - Canlıların bölünmesinde, dalların bir araya gelmesiyle oluşan birlik 13. Vasıflar - Şerit metre 14. Bir nota - Dayanıklı - Ramazanda oruç için sabaha karşı yenilen ye- mek - Bir bağlaç 15. Uluslararası Çalışma Örgü- tü - Akdeniz anemisi - Özen 16. Bir müzik aleti - Yeterinden eksik - Çiçeğin en dışında bu- lunan yeşil yaprakların tümü - Orta Doğu'da bir

ülk 17. Bir arazi ölçüsü - Tahılın tarladaki adı - Dernek üyelerinin toplandığı yer - Kahve kre- ması 18. Ekvator - Güneş - Sandalı yürütmekte kullanılan dümen kolu - Köpek 19. Bir nota - Torba biçiminde dikilmiş yorgan çarşafı - Kalı- cılık, ölmezlik - İstenilen, beğenilen nitelikleri taşıyan, beğenilecek biçimde olan 20. Nikelin simgesi - Gelgit olayında denizin kabarması - Maun ağacının diğer adı - Kazları semirtmek için verilen mısır hamuru.



FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 37

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



KUŞDİLİ



Kuşdili çayırındaki tiyatro



Yağurtepe Kpr.



Yeni Kent

Kuşdili

Yeni Kent

Bir dönem çayırı, gazino ve kahvehaneleriyle, tiyatrosu ve sinemasıyla, 1898 yılında eğitim hayatına başlayan Kuşdili Rüşdiyesiyle, Kadıköy sosyal hayatının merkezlerinden biri olan Kuşdili olarak adlandırılan bölge günümüzde unutulmuş ve neredeyse kullanılmayan ismiyle tarih sayfalarındaki yerini almıştır. Hasanpaşa'daki yeni yerinden önce Salı Pazarı'nın kurulduğu ve bugün otopark olarak kullanılan bir zamanların çayırı ve bülbül sesleriyle şenlenen dere boyu, fotoğraf ve resim sanatçılarına uzun yıllar ilham veren bir yer olduğu gibi, Kurbağalıdere'nin ismi bile çoğu zaman Kuşdili deresi olarak adlandırılmıştır.

İstanbul Yelken'den sergi ve konser bir arada

• Kübra TAŞKOPARAN

İstanbul Yelken Kulübü tarafından 9 Kasım'da 'Osmanlı Çok Sesli Türk Müziği Notaları ve Kartpostal Arşivleri Sergisi ve Dinletisi' düzenlendi. Sanatseverler Osmanlı İmparatorluğu'nun zengin müzik kültürünü yansıtan bu nota ve kartpostal arşivinde hem tarihi bir yolculuğa çıktı hem de dinletisiyle keyifli anlar yaşadı. Koleksiyoner Dr. N. Seyhun Binzet'e ait yaklaşık 50 eserden oluşan özel arşivin sanatseverler ile bulunduğu sergiye ilgi oldukça yoğundu. Zengin materyallerle dolu olan sergide ziyaretçiler Osmanlı döneminin tarihini ve müzikal atmosferini keşfetme fırsatı buldu.

Organizasyonun ilk bölümünde sergi salonunda düzenlenen etkinlikte Larisa Karachevtseva piyano da Guatelli Paşa'nın eserlerini, Prof. Dr. Oğuz Karakaya ise kartpostallardaki geleneksel Türk Müziği Eserlerini kanun ile seslendirdi. Geceye özel olarak düzenlenen ikinci bölümde ise Atatürk'ün sevdiği şarkılar seslendirildi.



Osmanlı İmparatorluğu'nun müzikal mirasını günümüze taşıyan önemli bir kaynak niteliği taşıyan sergiye ilişkin İstanbul Yelken Kulübü tarafından yapılan açıklamada, "Etkinlikte emeği geçen Dr. Seyhun Binzet'e, bu değerli kültür mirasını sanatseverlerle buluşturduğu için ve serginin İstanbul Yelken Spor Kulübü'nde gerçekleşmesini sağlayan Genel Sekreter Deniz Akyıldız ile Sergi Komitesi'nden Simla Okay'a en içten teşekkürlerimizi sunarız." denildi.



İstanbul Yelken Spor Kulübü 'Osmanlı Çok Sesli Türk Müziği Notaları ve Kartpostal Arşivleri Sergisi ve Dinletisi' düzenlendi. Türk musikisine ait ilk çok sesli nota çalışmalarının yer aldığı sergide sanatseverler hem tarihi bir yolculuğa çıktı hem de müzik dinletisi ile keyifli anlar yaşadı



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

Onko Surg
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

- * Pankreas Kanseri
- * Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
- * Karaciğer Tümörleri
- * Safra Yolları Hastalıkları
- * Kolorektal Cerrahi
- * Mide Kanseri
- * Endokrin Cerrahi
- * Fıtık Cerrahi



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi, Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil: +90 532 309 27 72

